

وقوله ولما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 انما شئت كما قوله ولما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 صودعهم ما تارة مؤذ جلد قوله ولما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 لمة تركها ونحو ذلك في الاصلية ولما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 ولا يقع بعد ما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 ولما مضى من المشية مسومة بدعوى مبدء امرئاء ورد المس قول هو لا بانه قد جا  
 ان التبري كقولهم لو يشاء الله ذوبهم ذوبهم وقوله مات نواك لم يخرجك ما صنعت احدي ناسي في صر  
 ان شيئا لا يخرج على ان صفة الاعراب كسكتة تخفيفا كقراءة اي عمرو ونحو كمره يشعر كمره ياركم والاول  
 على لغة من يقول شيئا بالالف شرابت هرة ساكنة كقيل العالم ولكل ثم الثاني جواب لو اما  
 ما من معنى نحو لو لم يحرف الله لربيعه او وحشا ولو اما مثبت فاقترانه باللام نحو لو نشأ جنة جنة  
 ان من تركها نحو لو نشأ جنة جنة او وحشا ولو اما مثبت فاقترانه باللام نحو لو نشأ جنة جنة  
 ولو لم يزل لئلا لا افترق فلو كان لا يار مع الميالي وما قوله عليه الصلاة والسلام فيها خرج الجباري  
 لو ان يزل على احد ذهابا يستيف ان لا يمر على ثلاث وعندي منه شيء وهو على حذف كان اي ما كان  
 يشري في يومه بباب حيلة احبته نحو ولو اضلوا واتوا المؤبة من عند الله جنة قبل الجنة مشقة  
 لو لم يزل لئلا لا افترق فلو كان لا يار مع الميالي وما قوله عليه الصلاة والسلام فيها خرج الجباري  
 ما بالتم والتسم بدعوى بنية فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد اما الشرط فبديل لن وهو الغالب  
 نحو فاما الذين اسوا فليعلمون انهم الذين من نصرهم والذين كبروا فليعلمون الاية والى ذلك الاشارة  
 بقوله وقالوا لله ما وجدنا من قبله الا اننا وجدنا كتابا بالحق وسعينا لعلنا نرجع اليه  
 من العزة العا والشار بقوله وحذف ذي العا فلما في انرا اذا الحركة قول معا قد هذا اي يلج اليه  
 للتحقق منه العا الان دخلت على قولهم استغنا عنه بالمتول يجب حذف ما معه نحو فاما الذين  
 اسودت وجوههم كمن تهرأ فيقال لهم انهم تهرأ لا تحذف في غير ذلك الا في مزور كقوله اما القتال  
 فاما الذين اسوا فليعلمون انهم الذين من نصرهم والذين كبروا فليعلمون الاية والى ذلك الاشارة  
 التفصيل فهو غلبها كما تقدم في اية البقرة ومنه اما النضنة فكانت لسالكين يعلمون في  
 البقرة والاعلام والالحاد الايات وتعمير تكرارها استغنا بذكر احده القمين عن الاخر او بكلام  
 في كبره ها في موضع ذلك القسم الاول نحو يا ايها الناس قد جاكر رجاء من يركم وانزلن اليكم نور  
 سينا فاما الذين اسوا فليعلمون انهم الذين من نصرهم والذين كبروا فليعلمون الاية والى ذلك الاشارة  
 كقوله كذا والشا في نحو هو الذي اقر الله الكتاب منه ايات محكمات من لم الكتاب سوا اخر تشابهات  
 فاما الذين من قلوبهم ذبيح متبعين ما تشابه منه انتها الفتنه وانتها قلوبهم ذبيح متبعين

ويكون مناه الى بهم ويدل على ذلك الراشون في العلم يقولون انما كل من عند ربنا ان يكون  
المتشابه والمحكم عند الله والايان بها واجب فكانه قيل واما الراشون في العلم فيقولون وعلى  
هذا الوقف على الاصل وهذا المعنى هو اللسان المين في البقرة السابقة فاما ما في وقتنا في معنى  
تفصيل نحو ما زيد فنطلق واما التوكيد فنقول من ذكره وقد احكم الزمخشري شرحه فانه قال فائدة اسما في  
الظلم ان تعظيم فضل توكيد تعول بزيادة اذهب فاذا قدمت توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه  
بعدمه والذهب وانه منه عزية قلت اما زيد فذهب لذللك قال من في تعبيره مما يمكن من شي زيد  
ذاهب وهذا التعبير مذكور في ما يدعيه ان كونه توكيدا وانه في معنى الشرط انتهى بتبيينه في  
ما ذكره من قوله اما كما يك لا يريد به ان معنى اما كمنى مما هو شرط لان اسحق فييف مع ان يكون في  
اسم وفضل وانا المراد ان موضعها صلي لها وهي غاية مقامها لتفهمها معنى الشرط الثاني فوخذ من قوله فلو  
تكونها انه لا يجوز ان يتقدم الفا اكثر من اسم واحد فلو قلت اما زيد طعامه فلا تاكل له بجز كما مر على عين  
الفاصل لا يصلح بين الالف والياء لانه تامه الا ان كانت وعاب شرط ان يتقدم الجملة فاصل نحو اما اليوم  
يرحمك الله فلا يركب السراج فيحصل بين افتاد من الفا واحد من امور شتى احدها المتبعا لا لايات  
السابقة تأنيها للجز نحو اما في الدار فزيد تأنيها لجملة الشرط نحو اما ان كان من المقربين فهو مورع ان  
الايات بل بها اسم منصوب لفظا او محلا بالجر اذ فاما الينم فلا تهر الايات خاتمة اسم تحكك معول  
لخذه وفيشه ما بعد الفا نحو لما زيدا فامر به وقتة بعضهم واما قوله فزيد يا هو بالصب ووجب تقدير  
الاصل بعد الفاء وقبل ما دخل عليه لان اما تانية من الفصل فكانها فصل والفصل لا يلي الفصل ساء هما  
طرف معمول للماضي من معنى الفصل الذي تاي عنه او الفصل المحذوف نحو اما اليوم فاذاهب  
واما في الدار فان زيد اجالت ولا يكون السامع جاعدا ان لان جزان لا يتقدم عليها فكذا معول هذا  
قول من والمانيه وانجهر خالفهم المبرر والبرر شتويه والفر او الحس القامش مع اما المعيد  
مبيد بالصب واما قرش فاما اضلا وفيه دليل على انه لا يلزم ان يقدر بهما يكن من شي بل يجوز ان يقدر  
بهم مما يلحق المحل اذ التقدير هنا مائة كرت وعلى كذا يخرج قوله اما العبد ضالم واما على ضالم فهو احسن  
وفيه دليل ايضا على ان اما ليست العاطفة اذ لا يعمل الحرف في المعنوية السادة شرايين من انما اما الله  
يلا قوله تعالى اما انتم تعلمون ولا التي في قوله الشفرة باحاشة اما انت فافهم على هي مما كلتان والحق  
الاية ام المقطعة وما لا اشتقاقية اه غنت الميم في البيت هي ان المصدرية وما المبردة وقد سبق  
الكلام على في باب كان انما مع قد تبد الميم اما الاولى في اشتغال المضميف كقوله انت رجل ايتنا الى النفس  
عاجلة ونهني واما بالحقين فخص وانتهى لولا لولا يلزمان الابد اذا اشتبا بوجود عقدا أي لولا  
تولموا استغلا ان احدهما ان لا يعل امتاع في لوجوده في هذا اراء بقوله اذا اشتبا بوجود عقدا  
اي لولا ارتباط امتناع شي بوجوده في ولا زنا من هذا فيقتضيان حينه مستعاضا ملثما حذف جزء غالب وقسم  
مربان في كذا في باب السعد وجرها بكواب لو مستعاضا بامض لا مضاع مجزوم هو فان كان الماض شتاز



التواعد التعريفية وبمعنى هذا الباب باب الشك قال الشارع وكثيرا ما يصار الى هذا الخبر  
 لتعمد الاختصاص لوقوعه في الحكم أو تشويق السامع أو اجابة المخبر انتهى والظاهر في هذا الباب في الرد  
 الاول في حقيقة ما يجزئ منه والثاني في شروطه وقد اشار الى الاول بقوله ما قيل اخرجه من الذي جازع من ذلك  
 مبتدأ قبل استقر ما هو موصوله مبتدأ وحزبها مبتدأ حال من الذي الثاني والذي الاول والثالث في البيت  
 للبحثان في الصلة لانه انما اراد تحقيق الحكم على لفظها لانهما موصولان والتقدير ما قيل اخرجه من  
 اللفظ اعني الذي هو جازع من لفظ الذي حال كونه مبتدأ استقر الاول وما سواه اجماعا سوى الذي وجز  
 فوسطه صلة ما بعدها وهو ضمير الموصول خلف معنى الكلمة وهو لفظها كما كان له من فاعلية او فعلية او خبرا  
 نحو الذي خرجت من يد فلان فذا خرجت من يد فلان فاذ لا اخذ اي اذا قيل لك اخر من زيد من حزب زيد قلت  
 الذي حزب زيد فتعبد بالجزء الذي مبتدأ وهو خبر زيد وهو الخبر عنه فتعبد جزا من الذي وتجعل ما بينهما  
 صلة لغوي وتجعل في موضع زيد الذي اخرته خبرا عما ياء على الموصول ولو قيل لك اخر من الثاني هذا  
 المثال قلت الذي حزب زيد انا فقلت بما ذكره الا ان الثاني ضمير متصل لا يمكن تاجز صاحبه هذا الاتصال  
 وان قيل اخر من زيد من قولك زيد ابوك قلت الذي هو الذي يحيا بك زيد أو عن ابوك قلت الذي هو زيد  
 ابوك وما للذين والذي والذين امر معا وفاق المثلث وهو ما قيل لك اخر من في التثنية والجمع والثالث  
 كما يراعي وفالذين في الافراد والمذكر في اقبل اخر من الزيد من من مخرج الزيدان العزم من المخرج قلت  
 الذين لهذا العزم رسالة الزيدان او عن العزم قلت للذين لغزم الزيدان رسالة العزم او عن  
 الرسالة قلت الجازع الزيدان العزم رسالة ثم اشار الى الثاني في شروط الخبر عنه بقوله وقد  
 تابعه وتعرفنا اخر عنه ما هنا فحقا كما الخي عنه باجني او غير شرط فزع ما رعا الفصل اذا انبار  
 ان كان بالذي او احد فرمعه اشترط للخبر عنه فتعبد امورا الا انك بقوله التاخير فلا يجزئ ايه من قولك  
 ايه من الذي لا تكتم جزيه الذي هو في العار ايه من فيضج الاستهزاء حاله من موجب القدرية  
 وكذا القول في جميع اسما الاستهزاء والشروط وكذا لفظه بقرع وما القبيح وضمير الذي فلا يجزئ من شيء من اسما  
 فذكرته وفي التثنية ان الشرط ان يقبل الاسم وظفنه التاخير وذلك لان الخبر المتصل خبر متعبد عنه لا  
 يتأخر ولكن بما خلفه وهو الخبر المتصل كما مر الثاني في قوله التعريف فلا يجزئ اكله والقيمة انما  
 ملاه ان فكثيرا فلا يصح جعل الخبر مكانها لانه ملاه من التعريف وهذا التعبد لم يذكر التسهيل الثالث  
 بقوله الاستغناء عنه باجني فلا يجزئ امر لا يجوز الاستغناء عنه باجني حيزا كان وظهر ان الخبر كالمجرى من  
 زيد خبرته لانه لا يتحقق عنه باجني كونه وبكر فلا اجرت على الفاعل الذي زيد خبرته هو الخبر المتصل  
 هو الذي كان متعللا بالفعل قبل الاخبار والخبر ما الخبر المتصل الان خلفه عن ذلك الخبر الذي كان متعللا  
 بفعلته واخرته ثم هذا الخبر المتصل ان قد مره رابطا بالخبر المبتدأ الذي هو زيد بقي الموصول  
 بلا عايد وان قدرته عايدا على الموصول بقي الخبر بلا رابط والظاهر كما مر الاشارة في قوله المتعلق ولها  
 التقوي فكذلك خبره من ما حصل به الرابط فانه لا يجوز عنه لزم المحذور السابق وكالا سما الوقت في الامثلة

في الكلاب في قوله الكلاب على البقر فلا يجوز ان يقتول الحي على البقر الكلاب لان الكلاب لا  
تأخذ من الجاني لان الامثال لا تغير السراج بقوله الاستثناء عن الغير فلا يجوز عن الاسم المجزوء  
بمعنى او هذا او بهذا لان لا يجوز ان لا الظاهر والظاهر لا يتقدم في اقامته من تمام الجزع عنه فلو تقدم بقي  
عن قوله كذا او بغيره من قوله الكرم يجوز الاخبار من زيد ويتبع عن الباقى لان الغير لا يخلو اما  
الاب فلان الغير لا يضاف واما القرب فلان الغير لا يخلو به جازم مجزوء ولا يجوز واما قوله الذكر في لسان  
الغير لا يوصف ولا يوصف به فلو سمع ان اجرت من الحيات والمضات اليه ما اذن العاقل المعول  
نفا او من الموصوف وصفته مما جاز لصحة الاستثناء في غير من الغير عن الجزع عنه فلو سخرنا الاخبار  
من المضات مع المضات اليه الذي سخره من قوله الكرم مجزوء ومن العاقل مع المعول الذي  
سخرنا من قوله من قوله الكرم مجزوء من الموصوف مع مضته الذي سخرنا من قوله الكرم مجزوء من قوله الكرم  
جواز استحقاقه لغيره فلا يجوز عن لزم المض كبحان وعند السادة شيوخنا في الامتياز فلا يجوز  
من نحو احمده واد وقرى بل لا يجوز عاقل من الاستثناء في النقي الساج ان يكون في جملة جزئية  
فلا يجوز من اسم في جملة طلبية لان الجملة بعد الاخبار تحيل صفة والطلبية لا تكون صفة الثامن ان لا  
يكون في احدتي جملة من متعلقات نحو زيد من قوله قام زيد وقصد عرو والاولى من بعد الاخبار عطف  
على صفة على الذي استقر انه صفة بغير العاقل فان كانتا غير متعلقات بان كانتا في حكم الجملة الواحدة  
كجملي الشرط والاولى اذا كانت العطف بالفاء او كان في الاخرى ضميا لاسم الخبر عنه جاز الاخبار  
لانتفاء الجزع من المذكور في قوله ان قام زيد فقام عرو فتعلق الخبر الاخبار عن زيدا الذي ان قام  
قام عرو زيد ومن عرو الذي ان قام زيد قام عرو وفي قوله قام زيد فتصد عرو فتعلق في الاخبار عن  
زيد الذي قام فتصد عرو زيد ومن عرو الذي قام زيد فتصد عرو لان ما في الخامس من السببية نزل  
الجملة منزلة الشرط والاولى نحو قام زيد وفتصد عرو فتعلق في الاخبار عن زيد الذي قام و  
عنه عرو زيد ومن عرو الذي قام زيد وفتصد عرو وفي قوله قام زيد وفتصد عرو في قوله قام زيد وفتصد عرو  
لو تعلق في الاخبار عن زيد الذي قام زيد وفتصد عرو الذي قام زيد وفتصد عرو في قوله قام زيد وفتصد عرو  
امكان الاستثناء فلا يجوز من اسم ليس بضمه معنى كقوله السلام نحو بكر من اي بكرا لا يمكن ان يكون خبرا  
من شيء متبعا **مسألة** الاول الشرط الرابع من في كلامه عن اشياء لثاني لان ما لا يقبل  
التعريف لا يقبل الاخبار وقدمه في شرح الكافية على ان ذكره في الاية في البين الثاني اولى قوله او  
بمعنى يعني الاول بان لكان الشرط للذات في النظر اربعة وان الثالث والرابع لا يعني احدهما  
من الآخر وقد عطف في الكافية ثلاثة شروط باو فافت شرط الاسم بمضاهة هاء جواز كذا ورفع  
بغيره اجبي او بغيره او مضاهة او عاود السك مع هاء كالمثاني في الشرع شرط استتلا الثالث سكن  
في الكافية ايضا عن الثلاثة الربعة مفرد كرها في التسهيل واخرها بالاي الموصولة عن بعض ما  
يكون فيه النسب قد تقدم اي بشرط لهما الاخبار عن ال ثلاثة شروط زيان على ما سبق في الذي وفروعه

الأول ان يكون الخبر منه من جهة تقديمها الفصل في الضميمة والى هذا السطر بقوله في الفصل  
 قدما الثاني ان يكون ذلك الفصل متفرقا الثالث ان يكون مثبتا فلا يجزى عن زيد من قوله زيد  
 اخوك لان قولك مي زيد ان يتصور وان قولك ما قام زيد واليهذين الشرطين للثالث بقوله ان  
 صرح صلا منه لال اذ لا يصح صرح صلا من الجاهل ولا المتي ثم مثلي لما يصح ذلك منه بقوله كسوف  
 واق من وفي الله البطل فان اجرت من الفاضل قلت الواقي البطل اعمد من المنقول قلت الواقي  
 البطل ولا يجوز ان تحذف الحالان حابدا لال واللفظ لا يحذف الا في ضرورة كقولها المستفزة  
 الهدي محمود ما قبله وان يكن ما دفت صلا الى حيزها ايمن وانفصال وان دفت حيزا الى وجب استناده  
 في نحو قولك بلغت من اخوك الى الزيد من رسالة ان اجرت من المناقلة المبلغ من اخوك الى الزيد  
 رسالة انا كان في المبلغ ميز مشتركة لانه لال لانه خلف من ميز المتكسر وال المتكسر ان جرها ضمير  
 المتكسر للبتد انفسا وان اجرت عن شيء من بنية اسماء الثالث وجب ابرار الميز وانفصاله لجران  
 وانص على جرها ما لم له تقول في الخبر من الاخوين المبلغ انهما الى الزيد رسالة اخوك وعن  
 الزيد المبلغ انما من اخوك الى رسالة الزيدون ومن الرسالة المبلغ انما من اخوك الى الزيد  
 رسالة فالمبلغ حال من الخبر في هذه الاشياء لانه فضل المتكسر وال بين المتكسر لانه نفس الخبر الذي اخبر  
 فانا فاعل المبلغ وغير الغيبة هو العايد كذا انفصل مع خبر الغيبة فتقول في الاخبار عن غير المتكسر  
 القاطع من خبر زيد ضرب جانبته زيد الضارب جانبته هو في الضارب ميز الى متز الجرياء على  
 ما لم فان اجرت من الجارية قلت زيد الضارب في جواربته فلا حيز في الضارب بل فاعله الخبر المتفصل  
 جرياء على ما لم له خاتمة يجوز لا جاز من ام كان بال وبجهاية كان زيد اخاك الكاين او الذي كان  
 اخاك زيد واسما الخبر فيه ظان والصح الجواز نحو الكتابه او الذي كان زيد اخوك وان ثبت جملته  
 متصلا بقلبت الكاين او الذي كان زيد لما اخوك او عن الظرف المتصرف فيجامع الخبر الذي يخلفه في  
 كقولك جاز عن يوم اجم من صمت يوم اجم الذي صمت فيه يوم الجهر فان توسعت في الظرف وجعلت  
 متفولا به على الجاز حيث يخلط مجرور من في فتقول الذي صمت يوم اجم واعلم ان باب لا قبل  
 طويل الدليل فليكتف بما تقدم واسد فاعل الحذف في ثلاثة اقسام بالثلاثة في قوله  
 ما كان من في السنة وهو ما كان من سنة ولو مجازا جرد من الناقض نحو ما علم سبع ليال في غاية  
 ايلم هذا اذ ذكر المصدود فان صدوله يجوز في اللفظ فالصحيح ان يكون كالوذكر فتقول تحت تحت  
 زيد ايا ما شئت حسا تزي ليالي ويجوز ان تحذف التاي المذكور منه وابعد من شال اما اذا  
 لم يقصد معدود وانما قصد العدد المطلق كانت كلاما لالتا نحو كذا في نصف سنة ولا تعرف لانها  
 اعلام خلافا لبعضهم اما اذا خال الى الجارية قوله سنة ثلاثة نصف السنة فلا دخل في بعض الاعلا  
 عن الاصل وهو اجم من لسا الشمس حين قالوا الاصله وكذلك قوله شرب السحر لانه وهدن  
 لم يشد الكلام وشمل الاطمين تميم است الاول فخرج من قوله احاط ان المعنى تدويرا



ثانيته لا تكرر الجمع فانيته فيقال ثلاثة جمادات خلافا للعدد اربعين فلهنم يقولون ثلاث جمادات  
 يشتركون في لفظ الجمع وقيل في لفظ الكسبي مرتب ثلاث جمادات ورايت ثلاث سجلات بغير ما وان كان  
 الواحد مذكرا او قاس عليه ما كان مثله ولم يزل به الفراء الثاني اعتبار التانيث في واحد العدد ان  
 كان اسما فلهنم تقول ثلاثة اشخاص قاصدين وثلاث عيون قاصدة يقال لان لفظ شخص مذكر فلهنم  
 بين موت هذه السجلات بالكلية ما يقوي المعنى او يكثر فيه فتعد المعنى فان اظهر ذلك جاز مراعاة  
 المعنى فالاول كقوله ثلاث شخص كالموتى وسهر وقوله وان ثلاثة عيون عترة اظهرت ان يجرى فيها  
 العشرة فلهنم في شمع الكافية وقطعناهم اثني عشرة اسبطا اجماعا هذا كرام ترجع حكم التانيث لكنه  
 جعل اسبطا في شمع التثنية بدل من اثني عشرة وهو الوجه كاسياني والثاني كقوله ثلاثة انفس وثلاثة  
 ذوات فان النفس كذا استعملت في انفس انسان وان كان صفة فهو موصوفها المنوي بها بما عطفه عشق  
 انما هي اثني عشر حسنة وتقول ثلاثة نباتات اذ اخذت واحدا وكذا تقول ثلاثة مرآب اذ اخذت  
 ذكورا لان العادة صفة في الاصل الثالث انما تكون العبرة في التانيث والتثنية في المعروض الجمع اجمع  
 اسم الجمع واللفظ فالعبرة بما لها في المعنى العدد فكم ما يتحقق ميرزا فتقول ثلاثة من القوم واربعة  
 من القوم والتثنية لا كما تقول قوم كثير ومنهم كثير والمذكر ثلاث من البطير تركه التثنية لتكثرت  
 كثرة التانيث ولثلاث من البطير ثلاث لان في البطير لفظين المتكبر والتانيث قلنا سئل ان البطر  
 ثمانية عينا فكري ثمانية هذا المفضل بينه وبين العدد صفة والتثنية المعنى والثاني في الجمع  
 او كذا نأيا من جمع مذكر فالاول نحو ثلاث ثنائيات من الغنم وثلاثه كثر من البطير اثنى الوصف المتأخر  
 كقوله ثلاثة من الغنم اثنتي وثلاث من البطير كور والثاني نحو ثلاثة رجله فوجه اسم جمع موت الا انما  
 نأيا من كسرها على رجل فذكر عدوان كما كان يعمل المنسوب منه السحرا لا يعتبر ايضا لفظ الغنم  
 لان كان على القول ثلاثة الطلحات ونحوه لثلاثه الطلحات لان في العدد دلالة في التثنية والثاني  
 كقوله لجان الخنزير والثانيات تقول ثلاثة احوال وكذا ثمانية السحرا والميرزا جرحا بلفظ قوله لا كثر  
 اي ميرزا الثلاثة واخرها لا يكون الا محروما فان كان اسم جنس او اسم جمع جرم من نحو ثمانية رجله  
 البطر ومرتبة ثلاثه من الرهط وقد جرحا بلفظ العدد نحو وكذا ثمانية رجله الحديث ليس فيما دون  
 وحشي وهو صفة وتقول ثلاثة انفس وثلاثة ذوات والجمع قدوة على السماع وان كان جرحا بلفظ صفة العدد  
 اليد وحشي حينئذ ان يكون جرحا مكررا بانيه المنة نحو ثلاثة اعبدة وثلاثه اعراف وقد يختلف كل من  
 الثلاثة فيضاف للعدد وقد لكان ما يحتمل ثمانية واثني عشر في الغنم قوله ثلاث سبع للحيث  
 في لفظ صيغ الجمع في ثلاثه ما يل احد هان يهمل تكرير الكلمة على سبع سموات وخمس صلوات  
 وسبع لربات والثاني ان يجرى في ما اهل تكثير نحو شجيرات فانه في التثنية ليل مجاور لجمع بغير راسية  
 والثالث ان يجرى في ثلاثه سموات فيجوز ثمانية سموات ويجوز ثلاث سموات ايضا بل المختار  
 في ما بين الاجزى الجمع في ثمانية الاولى لا في الثانية فاذا كانت استعملت في ثمانية ما حصل له ايضا

اليه الا قليلا نحو ثلاثة اهدرين وثلاث ذينبات والامانة الى الصفة منه ضعيفة نحو ثلاثة صلحين  
فلا احسن الاتباع على الفتح ثم الغيب على الحال ويضاف لهما الكثرة في مثلتين احدهما ان يهمل  
ثبات الامة نحو ثلاث جوار واربعة رجال وخمسة وراهم والثانية ان يكون له ثقله ولكنه شاذ في الامة  
لوقيا ساو سماعا فثقل له ذلك مترلة للمدور فالاول نحو ثلاثة قرو فان جمع قرو بالفتح في اقوال الفصح  
شاذ والمتالي نحو ثلاثة شعوب فان شاذ فاقبل الاستعمال ومائة والف ألف الفواصف نحو عندي مائة  
درهم وسابا ثوب وثلاثمائة دينار والف بعد الف امة وثلاثة آلاف درهم ومائة مائة مائة مائة  
نحو في فرة فخرتوا انكساي ثلاثا فثمن ثمن شاذ غير المائة بعد منسوب كقولهم مائة مائة  
التي تاتيها ما ماء فلا يفسر عليه واجاز ابن كيسان الملية درهما والالف دينارا واحدا فذكر مائة مائة  
مجموع من التارك الى المقاصد معدود فذكر نحو احد عشر كذا وجمع احد سبعة من واء وقبول واحد  
غنى عما الاصل وهو قليل وقديما واحدا على اصل المدد وقيل لري الثاني احد عشر ثرا  
بانيات التا وقد ساء له احد عشر في السبعين عن تخم كس اي مع الحوش فيكون احدي عشر وانما  
غنى بكرا اثنين بعضهم بعضا هو الاصل الا انهم التمكن وهو لغة النحاز واما في التذكير  
فالكين متوحد وقد ساء في احد عشر وكذا اخواته لتوالي الحركات وبها في الوجود  
وقرأ صيرة مطبعتا شاذة في الجمع بين ما كين ومع غير واحد واحدي ما معها العلى  
في الصنف من الجريد من الناح المذكرة اشارنا مع الحوش فاحمل قصدنا الى اصل ان الصنف في التركيب  
عكس ما له قبل فخذ في الثاني التذكير ثبت في الثاني ولثلاثة وتسعة واثم ان ركنا في اي  
في الافراد وهو ثوب الناح المذكور وحذف الحوش واول عشرة اثني عشر اني اذا التي ثا او كذا  
فتقول حالي اثني عشر واثني عشر رجلا الى الف الف وهو الغيب والجر واربع بالالف كتابات واما  
لجز الثاني فانه سبي على الفع مطلقا والفتح في جري سواها اي سوى اثني عشر واثني عشر الف اما  
الجز فله بانيه نقصه معني حرف الصلح واما المدد من فله بانيه وقوع الجز منصرف تاء  
الثاني فله في الجز من مدد ما اثني عشر واثني عشر لوقح الجز منها موضع النون وما قبل النون  
على اعراب لا يجل تبا لوقح الجز منها موضع النون لحيثما فاختلاف جزها فيقال احد عشر ولا  
يقل الا شاذ في الجز الاول ففهم من كلامه انه لا يجوز تركيب التثنية مع العشرين وارب  
العشرين المطبعت فتكون خمسة وعشرون ولا يجوز خمسة وعشرون ولعله لا يابس في معنى رات خمسة  
عشرين رجلا فانه جعل خمسة وعشرين رجلا وقيل في ذلك المشك في اجاز الكوفيين اضافة مدد المركب  
الى الجز فيكون هذه خمسة عشر اذ السيف نحو خمسة عشر كذا من العشرين وبابه  
القسمة الواحد منكون منسوب كذا عين حيا وشمع شمرا ويقدم النيف بجاليه اي ثبوت التا  
في التذكير سقوطا في الثاني ثم غير المدد مطبوعا في النيف فيقال في المذكرة ثا وعشرون  
رجل في المذكرة تسع وتسعون فجمعة وميز واربعا يجل ما ميز عشرون واربعا فجمعة منكون منكون



لحدودها نحو واحد عشر كذا واشتق عشر عينا واما وقطعناهم في الاول من اثنى عشر اسبلا فاشيا طا  
 ل من اثنى عشره والتميز مذكور اي اثنى عشر فزده ولو كان اسبلا لاقول المذكر العدد ان  
 والرد التميز لان السبط مذكور في غير النظر انه قديمه ان ذكر انما كان في حكم الثاني فيقيدها  
 الاول يجوز في وقت هذا التمييز بمراعاة اللفظ نحو عندي احد عشر ومائة عشرين وعشرون وديارا  
 نهاريا ومراعاة المعنى فتقول ظاهرة وناحية ومنه قوله في الانسان ما يسمون خلقه خلقا لانه  
 الغراب الاسم السليفي قد يضاف العدد اليه مستحق المسدود ويستثنى من التمييز نحو عندي عشر وزيد  
 وشمل في جميع الاقوال المركبة الا اثنى عشر فيقال احد عشرك ولا عشرك ولا يقال اثنى عشرك لان  
 عشر من اثنى عشر بمنزلة ثوبون الاثنى عشر فلا يجمع الضافه والاضافه انما لا يليق بغيره  
 لا التركيب الثالث حكم العدد المميز بشيئين في التركيب لانه مطلقا ان وجه العمل نحو عندي  
 عن عشر عينا او جارية وخمسة عشر جارية وعبد او ان قد غلبت ابي جليله المضاف نحو عندي عشره  
 عشر جلا وناقده وخمسة عشر ناقده وجلاد الوشاح فصله عن ذي عشره حين ناقده وجلاد  
 ثابته وجلاد ناقده وفي الاضافه على ما بين ما بطلنا على وجهه فاني تاجده وامر وعنان آخر وعبد والاضافه  
 عدد اقل من ستة ليل يميز برب كذا موش لان كلام المميز يجمع وتقال اجمع ثلاثة السراج لا يجوز  
 فعل هذا التميز واما قوله على اثنى عشر مائة منخ فالثوب للهجر حولا كيلة بقره وان استيف عدد  
 مركب يبقى الساق للمركب على حاله نحو واحد عشرك مع احد عشر مائة منخ للوزن هذا هو الاكثر ان السبا  
 يتوحد الالف واللام بالاجماع فكذلك الضافه والسليفي انه يعرب بغيره مع بقا التركيب كعربك حكمه  
 من بعض العرب نحو احد عشرك مع احد عشر وهو اليه انما يقول ويغير قد يعرب وانتهى لا خفيش  
 واختر ابن عصفور وزعم انه الالف وهو جده فذلك بان الضافه تزداد الى السبا الى اصلها من الالف ومع  
 في التسهيل الفياشي عليه وقال في شرحه لا وجلا شحانه لان السبي قد يضاف نحو كرهل عندك من  
 كرهل غير وفيه من باب ثالث وهو ان يضاف منه الى غيره من الالف فانه حكي الالف اجمع من  
 اي نقص الاسدي والوجه الحميم العتيبي ما فعلت خمسة عشرك وذكر في التسهيل انه لا يضاف عليه خلافا  
 للفراسيها است الثالث كل في التسهيل ولا يجوز اجماع ثمانية عشر في الالف العشر يعني باضافه الاول  
 الى الثاني دون اضافه المجموع كقوله كل من منليه وشقوه بنكه ثمانية عشر من حبه واهي عليه  
 فكم في دواء الاجماع فكل من الكرونيون يجوز ان يضافه عدد المركب الى غيره مطلقا كما سبق للتبيه  
 عليه الثالث في ثمانية اذ اركبت اربع لغات لغا لها وسكون وحذف مع كثر النون ونحو ومنه قوله  
 ولقد شربت ثمانية وثمان عشرة واثنتين واربعاء قد تحذف يا وها ايضا في الاول وبعدها  
 لولا على النون كقوله لثاني اربع حسان واربعة عشر حسان وهو مثل قراءة بعض الزواجر لحوار  
 الشان بنم الا الثالث لم يضره وضع حكمه وسعة وضع في الافراد والتركيب وعطف غير في الغرام  
 على نحو ابيت بعضه اهدام وبعث سبعين وعندي بعضه عشر غلاما وبعث عشرا اتمه وبعثه وشهدون

فكلمنا ووضح وعشرون صحيفة وبرايد خمسة وثلاثون لسانا تسعة وبيع من ثلاث الى تسع انتهى وضع  
 من ايدي الخلق في قاضيتها الى عشرة منها كاعل اي علي وزن فاعل من فعل كغرب نحو تان وثلاث  
 ورايح الى عاشوراء واحد طبع بوصف بل اسوة ومنه على ذلك من اول الامم واختم في الثالث  
 بالثاوي وهي ذكرت اي حقت كرفاء كرفاعلا من غير ما تقول في التانيك ثانية الى طاشرة وفي القدر  
 ثاني الى طاشرة كاتسل اسما الى طاش من غزله وضاوية فانما منه على هذا من ضوح لا يتوهما منه  
 يتكلم به سبيل العبد الذي مع من واد بالوصف المذكور بعض القود الذي منه في تعقيب اليد  
 مثل بعض من ابي كاضاف الى طاشرة كرفاء الذي ذكره التانيك من لغز الذي قالوا ان الله  
 قال الاله وتقول ثمانية اثنين وثلاث ثلاث الى عاشوراء وعاشوراء عشرة واما المصنوب حينه  
 لا يتبين به ما جعل والسر غاه من فعل فطرت اضافة لان المراد احاد اثنين واحدي اثنين واحد  
 عشرة واحد عشرة فثمة بالاقول بعض هذا القود بالاضافة هذا ما ذهب اليه من ذهب الاخفش  
 وتعلبه وانكساي مشطبا الى ان يجرنا خطه الاول الى الثاني ونصب اياه كما تقول فيضاد بزيه  
 فيقولون ثمانية اثنين ثلاث وثلاثين من فعل ثلث ثلثان ولا يجل ثالث وما بعده واليه هذا من  
 في التثنية قال لان العرب تقول ثلثين لثلاثين او اثنان لثلاثين في قولهم ثلثين هذه الحجة  
 عذرا لان له فعلا من قال ثلث لثلاث لثلاثين لثلاثين لثلاثين لثلاثين لثلاثين لثلاثين لثلاثين  
 مشطبا اجاز نحو راج اربعة واما ما شاع في قولهم ثلثين لثلاثين وثلثين لثلاثين وثلثين لثلاثين  
 وحده ولا يجر له في قوله هذا كلامه فمضموع المع وفقط في التثنية وحسن الجواب بثلثين وقيل فيه من  
 الاخفش وقيل فيه من الكساي وقيل في كانه قد تقدم انتهى وان ترد جعل الاول ههنا مثل ما فوق اي اوردت  
 فهو هذا المصوغ من القود انه جعل ما مررت ما اشتق منه ما واد له في كانه جعل له احكاما فكان بين  
 للمع وجه الخافته وان كان يعني كالي لولا الاستعمال جازت اضافة وجاز ثوبه واما في قوله  
 رايح ثلاثة واربع ثلاثة اربعة من الثلاثة اربعة وتوث الوصف مع المثلث كاشبه كالوصف المذكور  
 حينئذ اسم فاعل حقيقة لانك تقول لثلاث الرحيل اذا انضمت اليها فصرتم ثمانية وكذا كعبت الثلاثة  
 الى عشرة التثنية فاعل هذا المعنى جاعل وجاهد وجاهد الى المعنى والسر في جعله ثلثين لثلاثين  
 التثنية معضاة ما يضاف اليه فان التثنية في معضاة لا يجر له فلا تقع له على مثل قال لثلاث اضافة  
 كاشبه بثلثين **الفصل في وصفه** في ثلثين موصوفا من الخطاط القود وانما يكون الثلث  
 والربع والعشر على وزن الغيب معا وثلث وثبع وربع وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث  
 كان لا موعنا ووزن وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث  
 فلا يقال فان واحد ولان واحد واحد وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث وثلث  
 صحيح الوصف المذكور من القود والمطلوب عليه عقد المعنيين المذكورين فيقال هذا ثالث ثلثين حذرت  
 في الاضافة وهذا راجع لثلاثين وثلثين في العمل وراية ثلاث ثلثين بالاضافة انتهى وان اردت مثله



[illegible]



[illegible]



هذا الباب للحكاية باي وبين احكام باي ما المنكور سيل منه يصاح في الوقف او حيل يصل اليه يحكي باي وصلا  
 وولغا ما المنكور من كونه من اجله عندها من اعراب وتذكروا افراد وفروعها فيقال له فيقال راي رجل وامرأة  
 وغلابين وجاديتين وبنين وبنات ايا اية وايت وايتين وايتين وايتين وايتين وايتين وايتين وايتين وايتين  
 فيقال ايا اية هذا واية هذا ليداعلم منه انه لا يحكي به جمع فصيح الا اذا كان موجودا في المسألة منه وصلحها  
 لان يوسف بن خورجال فإنه يوسف بن جمع الفصح فيقال له فيقال له هذه اللغة الفصحى ولم تكن اخرى يحكي  
 بها من اعراب وتذكروا فيقال له فيقال له لا يجمع فيقال له ايا اية هذا من قال راي رجل وامرأة  
 او رجلا واوية اوية هذا من قال امرأة او امرأتين او سوادا فها احكم ما المنكور ومن والنون حركت  
 مطلقا واسم من فيقول له من قال راي رجل وامرأة او رجلا واوية او رجلا واوية او رجلا واوية  
 هذا في الفرد المذكور في اي في المتن المذكور من ومن بعد قولنا القابل في النون بينين وفروعها  
 صديقتان في حكاية المرفوع ومن في حكاية المجرور والمنصوب وسكن اخرها فندول وانما حركت في  
 النظم المضرورة وفي الفرد المذكور من قال راي بنت منه بفتح النون وقلب الناه و قد يقال من  
 ان كان النون وسلامه المتأخر في المتن المذكور من قال راي بنت منه بفتح النون وقلب الناه و قد يقال من  
 منها ومن في حكاية المرفوع ومن في حكاية المجرور والمنصوب والنون قبل النون في حكاية  
 راي في ترواي قليل وانما كان الفتح قليل اشتهر في المعز والاسكان اشتهر في التثنية لان الثانية  
 متطرفة وهي ما كنه في قولك حركت ما قبلها لئلا يلحق بها كنان ولا كذلك منان وصل النون والالف  
 من في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية  
 جمع المذكور في النون ومن في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 ما ما المنكور من اعراب وافراد وتذكروا في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 ان يحكي بها اعراب المنصور منه من اعراب المنصور منه وتذكروا في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 امرأة او امرأتين او سوادا فها احكم ما المنكور ومن والنون حركت مطلقا واسم من في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 باقي في الاحوال كل هذا هو الصحيح واجاز يونس اثبات الزاوية وصلا فيقول سواي في ويدير اليه  
 في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 من غير العرب وتخل عليه قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 وحين احد هاتين العلامة وصلا والآخر حركت النون وقابل المنصوب الآخر انه حكي بقدره غير  
 منكور وقد اشار المنصور اليه البيهقي في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون  
 في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون في حكاية المرفوع في قولنا القابل في النون



[illegible]

[illegible]

[illegible]

بقصر من ذلك سنو في موضع وبقا لغيره بوقا بالمدة وبقا لغيره بالجرى وقطر يقطر  
 في جوهرة من شجر اري القيس مقاب ثوبه وعلى هذا فهو من المتك وهو الصحيح انتهى الخامس عشر والعشرون  
 عشر والسابع عشر فضلا عن الفاء العين مفتوحه فاء اليها الشار بقوله وكذا مطلق العين فاء  
 الشار فالفتح نحو خفا اسم موضع وقد تقدم ان هذا الراء من المتك ولكن نحو سوا وهو ثوب مطلق  
 به من الفز والهم نحو خضر او فضيا وقد تقدم من المتك تبين كلامه وهم حرموا فان المدة  
 المشهورة فيا ذك وتوحي ما اوزان ذكره في غير هذا الكتاب فيها فضيلا نحو فينا القطعة من  
 الخضم ونجا لا نحو نجا المكان وينبلا كبر فيها خشيته التفترو وخطا لا نحو نجا ناسا بمعنى براسا  
 وهم الناس وفضلنا نحو نسا بجناه ايضا وفيه لا نحو طما الليلة نطلة ونطلا نحو خضفاس  
 ونطلا وهو يصل البرة فعلوا لا نحو سكوكا وبه لوكا للشر للبطية ونطلا نحو خشورا الفة في عشتا  
 ونطلا نحو عشتا للفتلاط وقصليا نحو مرقيا الحروب عامر ملك اليمن انتهى حاشية الاوزان  
 المشترك بينهما فكل فيفتح وعلى نعم ثم فتح ومطلا بفتح الاول والثالث وتكون الثاني والثالث  
 بفتح الاول وكثر الثاني فيقيلا بكسر الاول والثالث مشددا ولعلنا بفتح الاول وفتح الثالث مشددا  
 وفعلوا وقد تقدم الشبه عليها ايضا انصلي نحو احيي واحيي وحي الحاة وتوحي نحو  
 جزيه لغيره من الشيء وحصولا للوصلة وتوحي نحو خزيه بمعنى خوزيه ووكسا بمعنى وكسا فينا  
 بكسر الاول والثالث وتشديد الثالث نحو زمكا ورمكا الخيت ذنب الطائر وتوحي بفتح الاول وفتح  
 الثاني وسكون الثالث نحو طندي وطلندي او ثابلي نحو ضاوي ونجادي لغيره من الجراحا  
 فضلا كملها وهو عرق في الحق وجرأ وهو دية هيتا وهو حدة فقاو الفهم والشيشا وهو الشيش  
 مشددا كخوآ وهو نبت واحدة حرة آة وشوآ وهو حزين المرو وبيا وهو طراز وخشتا وهو العظم  
 الثاني خلف الاذن فكل من الفاء لللاحاق بقرطاس وقطاس الا سنة وانه لعل المقصود  
 والمكسور والمقصود هو الذي حرف اعرابه الف لازمة والمدة هو الذي حرف اعرابه  
 حرة قبل الف ذاية وكلاهما فتاويه وهو وظيفة النوي وسماحي وهو وظيفة اللغوي وقد اشار  
 الى المقصود الفتاويه بقوله اذ الاسم صحيح استوجب من قبل الطرف مما وكان ذا نظير من المحتمل  
 مثال الصحيح فلنظير العمل الغرضون فصرنا س ظاه نحو جوي جوي وفي معنى جوي هو ك  
 ففهموا استبها مقصوده لان نظير ما من الصحيح مشجوب فتح ما قبل اخر نحو ايف استفاو لم يفرضا  
 وابشر اشتر الما على في باب ابشيرة المصادق ان فعل المكسر العين الا لام به فعل بفتح العين وما  
 قوله اذ قلت به لا غارت العين بالكه غرا أو متفاسا ما يغ تشل وقصرا سدا غايت بين التبين  
 غرا اذ اذ الت كاقاله ابو عبيدة لا صدور غرا بالشئ المعزى به اذ اما ديت فيه في عضد وكما يكثر  
 الفاء في بعض والعين مفتوحة فيما يجمع ما كفعله بكثرة الفاء وعلة بفتح العين ساكنة فيها الاول  
 للاول في الشئ نحو الدمية والدمي ومديرة ومذي فان نظير ما من الصحيح قريبة وقرب بكثرة الفاء



وقرينة بعضها وهو متوجب فتح ما قبل اخره وكذا اسم منقول طراد على ثلاثة احرف  
 نحو سمي ومقتضى فان نظيرهما من الصحيح مكرره ومكرره وهو متوجب ذلك ولا افعل  
 مفعلة لتفضيل كان كالاقي او لغير تفضيل كما عني واعشى فان نظيرهما من الصحيح الابد  
 والاسم وكذلك كان حما الفعلى انما لا يصلح كالتصوي والتعوي والذني فان نظيرها  
 من الصحيح الكري والكرو والآخرى والاختصاص كذلك ما كان من اسمها الاجناس والاعمال الجمية بالحقه من  
 ان كانا يادون فصل بينهما وعلى الواحدة بمصاحبة التامعنة وحصى وقطعة وقضي فان نظيرها  
 من الصحيح شجرة وشجره مدورة ومدور وكذلك الفصل مدلوله على مصدر او زمان او مكان نحو ملهى وشقي  
 فان نظيرها من الصحيح مذهب ومسرح وكذلك الفصل مدلوله على آلة نحو برقي ومهدي وهو فعال الدير  
 فان نظيرها من الصحيح يخطف ويخزله ثم اشار الى المودود القياسي بقوله وما استحق اي من الصحيح  
 بل اخر الفعلى الذي نظير حنا عرف وذلك كصدر الفصل الذي قد بدا بهن وصل كاعوي ارعوا  
 وكذا ان ارتبأ او كما ينبغي استقصا فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلقا اقتدر اقتدارا واستخرج  
 استخرهما وكصدر فصل نحو اعلى اعطاف فان نظيرها من الصحيح اكرم اكراما وكصدر فصل طاع على صوت  
 او امر كالزني والشيء والمثا فان نظيرهما من الصحيح انبام والدار وكفصال مصدر فاعل غر ذلك ولادة  
 وعادي بدان نظيرها من الصحيح صا ربحها ما دقاتل قتالا وكذا ما سيع من المصادد على اتصال  
 الصا على اتصال او مضاعف لقصد المبالغة كالشدة والمعدا والمطالان نظيرها من الصحيح انتد كاس  
 والظنار والمهندارون نادم انطرح اقره ذامد بفعل فاعل او طلق الصا ومبتدا وبفعل جوه ودا  
 فخره اية حلال من الضمير المتعدي للفرز والمضي انما ليس له نظير لظرو ففتح ما قبل اخره ففقره ساي  
 وما ليس له نظير لظرو زمان الف قبل اخره ففقره ساي من المفعول ساعا المفعلة واحدا الضمير والشيء  
 الضمير والشيء انراب واي المقتل ومن المودود ساعا الضمير جداثة السن والشيء الشرف والشيء  
 كثر المال وكما العقلة لخذ الفصل وقدر في المد اضطرارا يجمع عليه لانه يجمع على الماسل او الفصل  
 القدر منه قوله لا بد من سعاد انطالنا لسفره وقوله ففقره مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا  
 من عاونه وقد يفر تقيس من الغزل فقره ما لقياس يوجب منه نحو فلا فصل فقول المرفوع  
 وفيه المد اضطرارا يجمع عليه يعني في الجملة ويرد مذهب الغزل قوله ففقره لو با كرت مشكولة متروكة  
 الغرض لا شقير قوله والقارح القدر كل طريق ما ان يبال في الطويل ففقره لانه انتمى الى العلى وهو  
 مد المفعول اضطرارا بخلاف يقع فنضم جمودا المرفوع مطلقا واجازة جمودا الكوفيين مطلقا وفصل  
 كما الضمير اجازة ما لا يخرجها الخالي ما ليس في انتمى ففقره مد مطلقا بكسر الميم متقارب متقارب  
 الفعلى وينع مد مفعلي احد مفعلي الفعلى الميم وكذا ايد مفعلي بكسر اللام فيقول لسا لوجوه حال وينع  
 لبي علم الامر لانه ليس في ابنية الجمع الانا وراوا انما هو وان مطلقا لورود من ففقره قوله والامر  
 عليه بلا السكونية مقام الاعمال بعد الاجلال وقوله سيضبي الذي انما كفا في فلا ففقره مرفوعا

وليس هو من فاسيته اذا فاخرته بالضا ولا بالضا بالفتح مجي النفع كالفيل لاقرانه بالفقر وقوله  
ما لك من مومن شيتام يشبه في السهل والضا ومن وافق الكوفيين على جواز ذلك ما ينولدوا من وجوه  
وزعم ان من استدله على جوازه في الشعر بقوله وبما قد واما لونس بن قلاب بن ولاد قلاب الاصب  
قبل اخر المقصور كذا في هذه اليا تنبيه الكلام في هذه المتلوا الكلام في حرف ما لا يعرف الحرف  
وعلمه كصيفيتي تنبيه المقصور والهدود وجهها بقية انما افتر  
عليها لوضوح تنبيه غيرهما وجمعه اخر مقصور يعني جعله يا ان كان غزلا ثم رفعها يا كان اصل  
ام واوا واربعا كان نحو جيلي ومعني اوغاشا نحو مصطفي وجرى اوسا نحو مشري وقيل في  
تقول جليل ومعنيان ومسطفيان وجران مستديان وقيل ان وشدة من الرباعي فوضه  
لغير في الالهة بدروان والاصل مدريان لانه تنبيه بدري في التقدير وفي الخلية قوله فاستوان  
وخوزان بالفتح في تنبيه ضرري وخوزي كذا الذي اليه اصله اي اصل الضم نحو المعنى قال تعالى  
ودخل مع السبع فيان وشدة فلوهم في جومان الواو والياء الذي اسيل لني ويلي اذا سمي  
تقوله في تنبيهاتيان ولبان في جزا المذكور انه نقل الضم يا نقل واوا الالف وذكسنان الاول  
ان تكون الفة ثالثة بدلان الواو نحو عجي وقعا ونالعة في المن الذي يوزن به فتعرف عسوان  
وعسوان وسنوان قال وقد اعدت لفظة الى عجي معنى في راسها فتواحد بين وشدة فلوهم في معنى  
رضيان بالياء مع انه مع الرضوان والثاني ان يكون غير بدلة ولم نقل نحو الا الاستقاجية واذا  
تقول اذ اسيم بها الزان وادوان تنبيهات الاول في الالف التي ليست بدلة وهي الاصلية  
والمراد بما كان تنويع حرف او تشديد المجرولة الاصل ثلاثة مذاهب الاول وهو المشهور ان يغير حالها  
بالاصاف فان اسيلانيا بالياء وان لم يعللها بالواو وهذا منذهب من وجه جزم هنا والثاني ان اسيل  
افعليا ياتي موضع ثانيا بالياء والابالوا وهذا اختيار ابن عصفور وبجرم في الكافية فقل  
هذا جري على والي والذي بالياء لانقلاب النوايا مع الضم وعلى الاول شيان بالياء والقولان عن  
الاخمس والثالث لالاف الاصلية والمجرولة يعلل ان لا مطلقا الثاني قد يكون لالاف اصلان  
بالعنايتين فمجرولهما وجران كرجي فاما يايه في لغة من قال رجيت وراوية في لغة من قال رجوت  
فلن نلاحظ ان يتولد رجيت او رجوان والي اكثر واوغاشا كان قبل قد الف اي اول الواو انقل  
اليه الالف ما الف في هذا من علامة التنبيه المذكرة في باب الاعراب وما كسر امها من بدو  
من انما يشدوا ونيا لمجرولان ومرا فان بقلب العزة واوا وهو النيرة انه اذا كان قبل  
العه او يجب فصيح المزة للملاجمع واوان ليس بينهما الا الالف فتقول في نشوة عشوان بالياء  
ولا يجوز عشوان ان يجوز ان يكون في ذلك الوجهين وشدة اي بقلب العزة يا وجران في النسخ  
كاشد فاصول وعشوران في قاصما وعشور اجذف العزة والالف معاه الحب مللاري على النيات  
قاصتوان وعشوران ونحوها وقولها مازنة بدلة من حرف الخلق والعلب بحسبة الحق واما عليا وان

بينما ثبت العرف والثبوتية احوه ف يتشبه بسم يباع بالريق واسمها عليا في وثباي بان ابدت  
 للخطيما بقوطاس وقوتاش ونحو كساما اذ قد بدل من اصل مراد اذ اصله كساو ونحو ساجا من جهة  
 بدل من اصل لوبيا او اصل حياي بوا وواو هو فتقول عليا وان فكساو لن صحا وان ووطا الرب  
 وكذا ان صحا بن نعيم اللاحق في الاول الاعمال ونحو الاجزائين التجميع وهكذا اذكر العس وفاقا  
 لبعضهم ومن من والاختش وتبعها بلز ولي عا ان التجميع مطلقا احسن الا ان من ذكر ان القلب  
 في الحية للاخلاق اكثر منه في السمكة من اصل مع اشدوا كثر في الفلاسفة كطالان قلب السمكة  
 في كثره شايان لطريق التمثال في الواقع تجميع بشاين والقياس بشاوين او شايان لان تشبه  
 شايان في كسا تقدير او غير ما ذكر من المهور وهو مما حرمه اصلية اي عزمه له من بني مخزوما  
 وقسا حيلة التشبيه فتقول لقران ووصان والقران التاك والوصان الوجهي وعقد قوافله بقلب  
 المنة الاسمية ولو اوماخذ في تشبيه المقصور والممدود مما تقدم التبيه عليه في مواضع على نقل  
 فم لا يقياس عليه تبيين جملة ما شذ من المقصور لا غلشيا الا ان قران من قوله والي  
 مديان كما تقدم وعلية تجميعه انه يشتمل الا على فلما اتممت التشبيه ما رتبنا له لكانا من حشو  
 الكلمة ومثله في الممدود ثلثان في التجميع وصحوا مديون وثانين تجميع مقابلة وسقاية  
 لزوم على التشبيه وان ثبت يعني انه لا يربط بين مديون ومديون الا على وليس بين مديون وسقاية  
 الا في الثاني فلما ثبتت الكلمة في ذلك قوت الواد والي لكونها محشوا او مبدع عن الترف في كلامه  
 عن حكي ابو عبيد عن ابي عرو مديري مفر او حكي عن ابي عبيد مديري ومديان في القياس الثاني  
 حوزان ومهقران وقاس عليه الكوفيين الثالث وممدود قاس عليه الكسا في مقام التشبيه  
 يعني وعلا من دوات الواد والمكسور للاول والمضموه بالي والذي شذ من الممدود حقة  
 في الاول حوزان لان التجميع حكي الناس ان الكوفيين اجازوه والثاني حوزان بالي وحكي بعضهم  
 الا في الفرار والثالث حوزان صان بهذا المنة والاف وقاس عليه الكوفيين والسراج  
 كسا بن وقاس عليه الكسا ونقل ابو زيد عن اخيه فرارة ولما مس فرار وان بقلب الماسية ووا  
 في كلام بعضهم ما يقتضي انهم يسمون انتهى وحذف من المقصود في جمع على احد المشتق ما به تكليل  
 اذ اجتمعت المقصورات جمع الذي على احد المشتق وجمع المذكور انما حذف ما شكله وهو الالف  
 لانها السكتين والفتح اي الذي قبل الالف المحذوفه ابن سنيحرا على حذف وهو الالف نحو وانهم  
 الاعلون وانهم عندنا من الحطتين شيئا مستلوا لكانهم الحلقه انه لا فرق فيما ذكر بين  
 ما الحذفية وما الغرضية في اية وهذا مذهب الهجريين واما الكوفيين فتقول عنهم انهم اجازوا  
 ضمها قبل الواو كسر ما قبل الياء مطلقا ونحو المنصف عنهم في ذي الالف الزايد نحو حيلي منفي  
 بالفتحة في التسهيل فان كان انجما نحو عيسى اجاز ما فيه الوجين لاحتمال الزيادة وهذا  
 الثاني انما يذكر حكم الممدود اذ اجمع هذا الجمع احواله كما على التشبيه فان كان حكايا في التمه

تقول في هذا وناوون بالنعيم وفي حواشي المذكور كراؤون بالولو ويجوز لو كان في نحو علب  
وكما علمنا ذكر الثالث كاد ينبغي ان ينسب على ان المنع من غدي هو هذا اللف وكسر ما ينضم  
ما قبل الحلق ويكر ما قبل اليه نحوها الفاضون ورايت العاصين وان جئت بما في المقصود والالف  
والالف اقل قلبا في التثنية الف مفعول به لاقب مقدا وقلب نصب على المصدرة يعني ان  
المقصود اذ اجمع بالالف والتثنية الف مفعول به لاقب مقدا وقلب نصب على المصدرة يعني ان  
وقبات ومثبات في جمع مقيس في اتي بالالف والتثنية الف مفعول به لاقب مقدا وقلب نصب على المصدرة يعني ان  
والثبات واثبات بالولو لما عرفت في المتي تنبيه جكر المدة وده المنع من اذ اجمعا هذا  
الجمع حكما اذ اشياء ايضا على ان يكونها احالة على ذلك ما نذكر المنصور وان كان كذلك لا اختلاف  
حكي في جوي النعيم كاعرفت وناوون الثالث الزمن تنجدة تا مفعول لول بالزمن ونجدة مفعول ثان  
اي ما اخرنا من المنصور ومن جند تا ومنه جمعه هذا الجمع ليل اجمع بين ملائمة ثابته  
الاسم بعد حذفه ساعلة اليها ويكون في مفعول ثان في اشياء واذا كان قلب الف قلبت على جهة  
قلبية التثنية فتتطبع بمائة فثبات ولوفاة ثوات وبسطا سطيات واذا كان قلبها  
من في الفا فاعلم في ان كانت اصلية مفعولة فثبات وها في القلب والنعيم ان كان بلا  
من اصل نحو بناء فثبات فثبات وبنوات كالم التثنية والسالم العين التثنية اسما في التثنية  
من فاء بما شكل انما كن العين موشيا بمعنى ان ما جمع بالالف والثاني وها في الشرط المذكور  
تبع منه فاه به لول في مطلقا والشرط المذكور حنة الاول ان يكون سلم العين واحترز به  
من شيئين لغيرها المشدود فخرجت وجهه ونجدة ليش في التثنية والآخر ما عني حنة وشر  
مزبان مزب قبل حرف العلة حركة مجازية نحو تارة وولوة ودية فهذا ينبغي على حاله وشر  
قبل حرف العلة فيه فتحة نحو جوق وبيضة وهذا فيه لسان لغة هذيل فيه الاتباع والفتحة في  
الاشكان وشباني ذكره الثاني ان يكون ثلثا واحترز به من الرباعي نحو جعفر وخرق وفتق  
اعلاما لانا فاه بقي على طام الثالث ان يكون اسما واحترز به من الصفة نحو ضمة وخطه وخط  
فليس فيه الا التثنية السرايع ان يكون ساكن العين واحترز به من مخم كذا نحو شجرة ونبقة وسمرة  
فاه لا يبعد للثامس ان يكون موشيا واحترز به من المذكور نحو بكر فانه لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه  
الاتباع المذكور ولا يشرط للاتباع المذكور ان يكون فيه تاء التثنية كما اشار اليه ذلك بهوله محتسبا  
الثاني او مجردا فقال المشكل للشرط المذكور محتسبا بالتثنية وسدرة وعرفا وشال لم يجر فانه  
معدو معدو وظهر فيقول لوجه الجمع المذكور بجذات جذوات وعرفات وودعات وهذه  
وخللات وسكن الثاني في الجمع او تحذف الفة فلا يكون ردا او يجوز في العين بعد الف المضمومة  
او المكسورة وجرى مع الاتباع وبما الاشكان والفتح في نحو سدره وهدى من مكيور الفاء وعرفا  
وجمل من مكيور ثلاث طيات الاتباع والاشكان والفتح تنبيهها مستب الاول اشياء

تقول في هذا وناوون بالنعيم وفي حواشي المذكور كراؤون بالولو ويجوز لو كان في نحو علب

جنودهم فكلوا قوتهم وادوا ان هذه اللغات مستقلة عن العرب خلافا لما زعم من النح في لغوات  
 انما هو على اجمع خرافة وقد بان المدونة الى النح فثبت انهم من ادعوا بالجمع وورد الخبر ان  
 بنو امية ثلاث لغات النح التي في الامم كلاسرا نخرجت من واحد لا يجوز ان يكون مطلقا وانما  
 من كل في التسمية مستل الا ان كطبيات وشبه الصفه فيها هذه احداث بنو امية التكرار  
 انهم ومنعوا اتباع الكثرة فيها الله واولوا اتباع الصفة فيها لا سيما في اخذ ردة وزيينة للسلطان  
 الكثرة قبل الواو والهمزة قبل الي ولا خلاف في ذلك كسب حروف في حكمه يمتنع من قولهم  
 بوزات كثر الرا وبنو غايه الشدة ولا في الكثرة قبل الواو فيها **الاول** قوله  
 ان لاتباع الكثرة والصفة شرط اخر في الشرط السابقة الثاني فهم من كلاسرا لولا الاستطاعة  
 والنح في ردة وبنو امية اذ لم يتحقق المنع من الاتباع وبه من شرح الناحية الثالث فهم من لغوات  
 جوار اللغات الثلاث في عن قطن وطية ومع بعض البحرين الاتباع في غوطية لان فيه نواحي  
 لثنتين قبل الياء عليه مشبهة التثنية ومع التوازي الكثرة مطلقا فليعلم يسمع والجمع الجوان مطلقا  
 قال ابن منظور كالم يختلفا اجتماع صتيق والواو كذا فليعلم يختلفا اجتماع كوتيت والياء انتهى  
 وقد راودوا عن غير ما قد مره لولا اناس انتهى الى علوه من هذا الباب بخلاف ما تقدم منه  
 لكانوا اوضح ردة واسما لغة قوم من العرب فليعلم قوله بجمعهم كطيات ملحق حكما بوجاهته  
 وقبسه الاسكان لانه صفة ولا يقاس عليه خلافا لقطب ولا جهة في قسام طبقات وربعات  
 في جمع طبقة ورتبة لان من العرب من يقول طبقة ورتبة ما يستفي عن المنتج عن صانها كمن  
 العين ومن ان در ايضا قوله جميع العرب عيزت بكسر العين وفتح الياء جمع عين وهو الابل التي  
 تحمل البع والغير موشة وذهب الجرد والرجل الياء عيزت بفتح العين قال المردج جرد واد  
 الجار قال الرجاء جمع عي الذي في الكفا والحد وهو موشة ومنه ايضا جردان لا تقدم  
 العزوة قوله صحت لغوات الضي فاطقت وما في لغوات الضي يدان وقوله الواجر فترج  
 النح من لغوات اوقية النح ومن المنحني الي قوم من العرب لاتباع في عن طبقة وجودة من  
 المستل العين فان الله عز وجل ومنه قوله على عريم اخوتك من رابع شاديت من لغواتهم فليعلم  
 عيرات بكر ومن المنحني الي قوم ايضا غوطيات واحداث باثكان العين لا تقدم خامسة يتم  
 في التثنية من المحذوف الا امر ما يتم في الاصطلاح وذكركه قاض وشيخ واب واجم ومنه ايضا  
 الستة تقبل قاضين وشهران وابوان واخوان وجموان وهوانا كقولهم هذا قاضيك  
 وابوك اخوك وهوك وبنوك وشدا بان واجان وما لا يتم في الناحية لا يتم في التثنية وذلك نحو  
 اسم بلن يدوم وجر وعد وفمر فتقول اسمان وابان ويدان ودمان وجران وعدان وفان  
 كما تقول امك وابتك ويدك ودمك وحرك وذكرك وبنك وشدا فان وبنان ولما قولهم بان  
 ايضا وان عندكم كقولهم جري الدمين بلن البقين فمروية ولسه علم جسم مع التفسير

جمع التفسير هو الاسم الدلالة على أكثر من اثنين بمورد التغيير لصيغة واحدة لفظا أو مقادير أو مشعر  
للص التغيير اللفظي هو إلى ستة أقسام لأنواعها زيادة كقولهم منوان أو نقص كقولهم أو تغيير شكل  
كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم  
كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم أو زيادة أو تغيير شكل كقولهم  
للتغيير المفرد والتعدير المقدر في نحو فلان أو فلان أو فلان أو فلان أو فلان أو فلان أو فلان أو فلان  
وذكر في شرح الكافية من ذلك عتبان وهو العتبان في هذه اللفظة فليس على حقيقة واحدة  
في المفرد والجمع ومنه من أنهما جمع فكثير فيقدر في اللفظة المفردة وتبدلها بحركات مشددة  
بالحج فذلك إذا كان حظه الكثرة ولو كان مما كثر من وعقبه إذا كان مفردا أكثر من واحد وإذا كان  
بما كثر من واحد وكذا إذا كان عادلية فكأنهم ثلثا ثلثا أو ثلثا أو ثلثا أو ثلثا أو ثلثا أو ثلثا أو ثلثا  
تقدموا بحجبه مما استترك فيه الواحد وحده حينئذ لو كان هذا جنب وهذا جنب وهو لا جنب  
فالفرق عنده بينما يتقدم تغييره وما لا يتقدم تغييره وجود التثنية وعدمه وعلى هذا لشيء المصنف  
في شرح الكافية وخطبته التغيير فقال هو الأصح لأنه يعني باب فلان اسم جمع مستغنى عن تقدير التثنية  
للتغيير لا بد من التغيير في اللفظة أو في حركاتها ومسطبات فان التغيير فيها لا يدخل في الدلالة على  
الجمعية فان تقدير صيغة اللفظة بالجمعية وأعلى ان الجمع التثنية على نوعين جمع فلهو جمع كقولهم فلول  
جمع القلة بطريق الحقيقة ثلاثة إلى عشرة ومطلوب جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق عشرة إلى ما  
للاية له ويتصل كل منها موضع آخر مما زاد كاسمائي والمطلوب أربعة إثنية وللثلاثة ثلاثة عشر  
بأنه قد بدأ بالاول فقال أقله أقل من فلهو كذا أصحال جوع قل أي كاسمائي ووافقت وفيه وثلاثة  
تتمها **باب** الأول ذهب الفراء إلى أن مجموع القلة أقل من مطلق وقيل نحو ثمة وقيل  
هو مفرق وذهب بعضهم إلى أن من كلفه يجوز فعقله أن الأول وهو ذهب أبو زيد إلى أن ما روي  
إلى أن من أضلا نحو ما قد عده أبو زكريا التثنية والصحيح أن هذه كلها من مجموع الكثرة الثاني  
ذهب ابن السكيت إلى أن من كلفه اسم جمع لا جمع كقولهم فاشبهته أنه لم يرد الثالث يشاركه  
الاشبهته في الدلالة على القلة جمعا للصحيح السراج أو اقرب من القلة على التي لا تستحق أو أضيف  
إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة نحو أن التثنية والجمع قد وقع الأمرين قولهم  
لنا الخنازير الوحشية في الضمير ما ساقنا قطرة من حبه وماذا بعضه في كونه ومنا في أي بعض  
هذه الإثنية يأتي في كلام العرب المصنوعة كرجل في جمع رجل فأنهم لم يسموه على مثال كثره وقيل عند  
واعثاق وهو أضافته والعكر من هذه هو الاستقفا بها الكثرة عن بكاء القلة جازما كالصنيع  
صنعة وهي الصخرة المساء رجل ورجل وقيل وقيل وهو مردود من تغييره **باب** الأول  
يقول بعضهم من الأخر صفا كذا كذا يعني عنه أيضا استعما لا قرينة بجان آخر ثلاثة أو الثاني  
لأن الصيغة ما أغنى عن جمع الكثرة من جمع القلة لو ورد جمع القلة حكمي للمورد في صفة واحدة



وأصل ان اصطلاح النحويين في الجوع ان يكونوا المفرد ثم يتحولون جميع على كذا وكذا أو مطلقا  
 واصطلاح علي ان يتركوا الجمع فينبول هذا الوضوح يترك كذا ويحفظ في كذا ويحفظ في كذا  
 في ذلك على طريقتين فلو كان فعل اسمها مع علما الفعل وللرباعي اسما ايضا يحل يعني ان اختلاف  
 اجد جوع التثنية يترك في نوعين من النحويين الاول ان يكتب ملكا على فعل بشرط ان يكون اسما  
 وان يكون جمع العين فمثل يترك وكذا ولو كان في وجهه ففعل يترك ففعل ففعل واذا في  
 واذا في وجهه واحترق بقوله اسما من الصفة عن ضمهم فلا يجمع على فعل واسما محلا مع خلافة الآتي  
 في الجمع عنهم فمثل العين يحذف بالميمية وترد فلا يجمع على فعل ويشذ ذكرا ولم يمين  
 ذكرا وسما على قوله كل وصفتها اثر اياه وقوله ما لم يسم اسما في قوله ما لفظها ملكات  
 رباعيا باربعة شروط ان يكون اسما وان يكون قبل اخره مفعول وان يكون موصلا وان يكون بلا مفعول  
 مفعولا اشار الى بقية هذه الشروط بقوله ان كان اي الرباعي الاسم كالحق والذراع في مدوات  
 وعدا الحرف فمثل ذلك نحو عناق ودرج وعقاب ويحذف في الحذف والذراع والحذف والذراع  
 كان الرباعي مفعولا في قوله عناق ودرج وعقاب ويحذف في الحذف والذراع والحذف والذراع  
 على اربعة شروط من المذكور في حاله الحذف والحذف والحذف والحذف والحذف والحذف  
 فاقبض نحوها تبيينها **الاول** ما ذكرته من الشروط وخبرها ما حذفت من كلامهم  
 من قوله بالفتح والذراع ان حركة الاول لا يشرط ان تكون نعتا ولا خبرا انما هو المفعول والكل  
 ونعم من اطلاق قوله في هذا ان الالف وفيها من احرف المدي وكذا ستوا ونعم الشرط الرابع  
 وهو ان يكون من العلامة من قوله وعدا الاحرف او الاول من التبيين في ذلك فليكن له فائدة لانه مفعول  
 او لا الرباعي الثاني ما حفظ فيه اصل من الاسماء فمثل يترك على فعل واضمح وفعل  
 نحو فاعل وفعل فاعل واقرط وفعل فاعل واضمح وفعل فاعل واضمح وفعل فاعل واضمح  
 في فعل مطلقا اي اسما وصفة مخدوب واذا في وجهه وحذفوا حلقه لا يترك في اوله لم يسم في فعل  
 كثر الفاعل والعين ولا في فعل بضم الفاعل وفتح العين الا في الخمسة اربع والثالث ليس الثاني  
 مفعولا او فاعلا في فعل نحو قدّم خلافا ليوث ولا في فعل نحو قدّم خلافا ليوث ولا في فعل  
 نحو قدّم مفعول وعقل خلافا ليوثا وغيا فعل فيه مطرد من التلافي اسما بفعال رديجي ان  
 لفظا لا يترك في جمع اسم ثلثي لم يترك في فعل اضطرره فعل الصحيح الميم في الجمع في ذلك فعل الممثل  
 العين نحو باب ووب وسيف وجر فمثل من وناها الثانية وهي فعل عن حزب واخرى وفعل نحو  
 سلب واسلاب وفعل نحو نخل واخل وفعل نحو جبل واو عال وفعل نحو عضه وعضا وفعل  
 نحو علق وعلق وفعل نحو طرب وارطاب وفعل نحو بال وابل وفعل نحو ضلع واملاح ما حذرت  
 بقية اسما من الوجه فانه لا يجمع على افعال الماشقة ما ساقى التبيين عليه تبيينها **الثاني**  
 الاول جعل في التبيين فاما الاخير في فعل الممثل العين نحو باب وما لدهاء واي فعل نحو طرب ورج طاز

في بيت غريب وقلنا لا الباقى الشايف لله بعد من كلامه هنا حكمه فضل الصبح المبكر على الصلوة  
 وقد جمع منه قوله لا فراخ بي شرحه في طلب المواصل للقاء ولا شجرة وقوله ووجدت  
 لذي الصلوة اخبره ووجدت انك انت انا ووجدت انك انت انا ووجدت انك انت انا ووجدت انك انت انا  
 انه لا ينقص عليه شيئا في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 وهم وظاهر كلامه في شرح الحاشية معاقبة على الثاني فانه قال ان احدا لا اكثر من افضل في فضل  
 الذي فانه ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 اليها عينه مسئلة كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 بمرور في فضل ان الصلوة من فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 وجد فاجداد ورب وارباب ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 ايها لفظه الثالث ما حقه في فضائل في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 والجمال في فضل غوالب واجبات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 غوالب في فضل غوالب واجبات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 ايها لفظه الرابع ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 شاذ فاقاس عليه انتهى وغالب الاعمال في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 القاء في العين ان جميع اعماله كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 شران واشكر بقره قال في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 على ان الصلوة في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 اورد افضل مبتدا ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 صفة كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 واصل في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 الثالث من الصلوة في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 وعقاب واعقبة ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 المحبة للمسلم في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 بعد ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات  
 والصلوة في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 القليل والزهد في فضل كالمشكلة في التسلية في طلب الفرائض فينا فانه حجة غوالب او او نحو  
 تبت ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات ووجدت واوقات

[illegible]



[illegible]

[illegible]







[illegible]



جبار وخرايب وان حدثت الاول سقطت جباري وخرايب انتهى وبالنسبة الى النضالي جمعا  
 من غير العدة او القيس انما هي من اشلة جمع الكثرة النضالي بالكسر والنضالي بالفتح ولما اختلفا  
 وانفراد مشتركين في انواعها لذلك فعلا اسما نحو صخر او صخار ومما ذكره والتسلي في النضالي اسما نحو  
 علي وعلاق وعلاقى والتسلي في اسما نحو فري وفار وفاري والتسلي في اسما لا يفي  
 الفعل نحو حيلي وحبال وحلي في اسما لا يفي نحو فذري وفذاري وفذاري وفذاري وفذاري وفذاري  
 واليه اشار بقوله والقيس انما الاصل في النضالي في النضالي فان النضالي والنضالي في غير  
 متيسر منه بل محذوران كما في عليه في التسهيل في خلاف ما افترضه هنا كلاس في شرح الكافية  
 ويتركان ايضا في جمع هري قالوا ما دور هاري ولا قياس عليها وينزاد النضالي بالكسر في نحو جذرية  
 وسلاخ وهرق والحاق في وينا حذف ابي زائدي من جنس في ويزني وفذوي وقنوية وفلبي  
 وفلسق ونحوه في دسمة رهاصل عشرين ولبنة وكيكه في البضنة ونحوه في النضالي بالفتح في  
 وصف على فعلان نحو سكران وخضبان او على فعلان نحو سكري وفنسي في سقط في نحو جبط ونسج  
 ايم وطاهر وناقة مديس واعلم ان النضالي في جمع النضالي في جمع نحو سكران وسكري راجع الى النضالي  
 بنحوه في غيرهم من نحو قديم واسير مشتق من تهيها است الاول انما يذكر هنا ما  
 يفرق به فاعلم ان نحو جذرية وما بعد ما لا يستفاد من قوله بعد فيضال وشبهه انطفاها  
 بانه ولكن اخل بفحوايهم لما قل ذكر الثاني قالوا في جمع صخر او جذري ايضا صخاري وجذاري  
 بالتشديد ونحوه في الثالث فاعلم ان التشديد هو الاصل في جمع صخر او جذري وان كان محذورا  
 بقا سر عليه لان وزن صخر افعال فيجمع على ضايل فاعلم ان التشديد هو الاصل في جمع صخر او جذري وان كان محذورا  
 بها وتقلب الف الثاني وهي الثانية في نحو صخرايا ونحوه الاصل في تشديد صخر او جذري  
 في نحو احدى اليان وانما فتح اراء قلب اليان في التشديد في نحو صخر او جذري وان كان محذورا  
 فعلى الفرد في نسب جدد كالكرسي فيجمع المرب انما من اشلة جمع الكثرة فاعلم ان التشديد هو الاصل في جمع صخر او جذري وان كان محذورا  
 الذين يريد اخذوه في تشديد لغير تشديد بنحو كراسي وكراكي وكراكي واحترق بقوله  
 لوزي نسب جدد من نحو تركي فلا يقال فيه تراكي وعلامته النسب المتعدد جواز سقوط اليان  
 وبما دلالة على محذور به في سقوطه تقيها است الاول قد يكون اليان في الاصل في نسب  
 للشيء ثم كثر استعماله في غيره في النسب منبيا او كالمنسوب فيقال الاسم معاملة ما ليس  
 منسوباً كقولهم مري ومهاري واسم البعير المنسوب اليه من قبيلة باليمن ثم كثر استعماله حتى صار  
 اسما للخبث من الابل الثاني ذكر في التسهيل ان هذا الجمع ايضا نحو علي وقوبا وهو لا يان انه محذور في  
 نحو صخر او جذري وانما في نظري ان الثالث هذا اخر ما ذكره في النظم من اشلة تكسب التلا في  
 الجرد المريد في المثل والشبيه وجملة الابنية الموصوفة لثلاثة في احد وعشرون في ونا  
 في العظمة اربعة ابنية فضالي وفيل وفال وفالي اما فضالي في نحو سكري ونحوه في فلال



تدب الالف ثمانية ليست زائدة بل منقلبة من اصل فيثاق بخلافه لما سبق فالسين والهمزة كشتم  
 في الالف بغيرها على ما حمل يعني انما اذا كان في الاسم من الزايد ما يحمل مقابله في الجمع وهذا لا يقتضي بالبل  
 بوجه الالف بغيره فان تاتي احد المتين بحذف بعض واجبا بعض ايقم له من في السين او الالف فتقول  
 فيهم شتم وهذا يحذف المتين فالتا مثلا لا يبقا على منبه الجمع والمقتضى الهم لان له مزينة في المعية بها  
 يكون مرادها المعنى المختصة بالافعال فانها فانها يردت في الاسماء والاضاف وكذا في القول في استخراج تخارج  
 فثرتا استخراج بالبقا فيلزم لان الالف لها مزينة في الالف على المتين لان مقابله لا يخرج اليه عدم النظر  
 لان ضاعيل موجود في الكلام كقائل بخلاف السين فانها لا تزداد وحدها فلو اقررت بالبقا لقلل مخاضها  
 ولا نظيره لانه ليس في الكلام متغاير من المزينة للفظية ايضا فلو كان في جمع مبررس مبررس بغير الهم  
 واجبا لرا لان ذلك للبعد عنه كون الاسم ثلثا في الاصل ولوحذف الواو اجبت فقلت مراميس لا وحده  
 كون الاسم رابعيا في الاصل وان ضاعيل في الهم اولى من سواه بالغا فالد من المزينة على غيره  
 من حرف الزايد وهذا الاختلاف فيه اذا كان تاتي الزايدتين غير المتين كقول منطلق فتقول في جميع  
 مطلق بحذف النون واجبا الهم لما اذا كان تاتي الزايدتين مطلقا كسين متطرس فكذلك عندس يقال  
 متاهس وخالفه في حذف الهم واجبا المتين وهو السين لان ضاعيل في الاصل فتقال قاسم ورجع من ذهب  
 مسويين بان الهم مصدرية وهي التي يخرج الاسم فكان اولى بالبقا تنبيه للسين بالاولوية هنا  
 بالهاء بعد الامرين مع جواز ما لان ابقا الهم فمادة كمنه تكون اولى فلا يبدل عند التثنية والجمع  
 والياء مثل اي مثل الهم فيكون اولى بالبقا في شتم اي تصدرا كما في التثنية وتثنية وتثنية في جميعها  
 الا ولاء بحذف النون واجبا المتين والياء مصدرها ولا يما في موضع يتصل فيه حاليون على معنى بخلاف النون  
 فلهذا موضع القتل فيه بلا حسي اصلا تنبيه واجبا الهم والياء والهمزة في الشل المذكورة من المزينة المعنوية  
 التي والاولوا حذف ان جمعت ما تحذف وعيظون في حرك حيا فتقول من ايمت دخلت ليس  
 بحذف الواو واجبا الواو فتقلب بالانكسار ما قبلها واما او فزيت او بالبقا في ذلك لان الياء اذا حذفت  
 انما حذفت عن حذف الواو لبقا ليار اربعة قبل الاخر فيعمل ما قبله واو مصدر ولو حذفت الواو اولا  
 لظهر حذفها عن حذف الواو لان ليست في موضع يؤمنها من الحذف وخير واي زايدي متردي مما االان في النون  
 والاضاءة اي شامخة في تميم زائدة في الحاق التثنية بالكا سركا لظهوره في المعنى في ذلك تحذف  
 قبل الالف فتقول في شتم سماء وبلاد وعباد ومعار وكلمة فتقول سرائد وعلانة  
 وعباد ومعار فانما حذرت واي هزين الزايدتين لثبوت التثنية بهما لانها زائدة في الحاق التثنية بالكا  
 فلامية لا حذرت الاخرى مستثناة من متايل الاولي يجوز تعيين ما قبل الطريق مما حذفت  
 اصلا كما ان اوريا فتقول في شتم منطلق متايل ومطابق فتدكر هذا اولى التصغير كما تنبيه  
 الثانية لجازا كونيون زائدة في الفا في ما قبلها على حذفها من ما قبلها على تخيير ولوية جازا غير  
 في عشرين مائة وهذا عندهم جاز في الكلام وجعلوا من الاولى ولو اخرجوا من ومن الثانية

وقد منع الخيب معاقبة في التمهيد على جوان الامرين واستثنى فاعل فلا يقال فيه فاعل الا  
 شدة وما كقولهم سابع يفت للبحر في الليل ومنه صبا المهرين ان ذيلها لا يفتل مغاير مع ذلك  
 في مثل سابع للبحر في الليل الثالثة قد تدعى الحاجة الى جمع الجوامع كانه هو الى تشبيهه فكان يقال  
 في جاعتين من الجبال لان كذلك يقال في جملة جلات واذا قصد تكثير مكره نظر الى ما يشاكله من  
 الاحاد فيكون مثل تكثير كقولهم في العهد اعاد وفي السجدة اسامح وفي اقوال انا اول شهيد بها باسود  
 واحاد وواحدا والعاير وما لولي صراف مصدرين وفيه بيان فراغين تشبيهه بمتلاطين وسراجين  
 وما كان من الجوع على زنة تغافل او تغافل لم يجر تكثير لانه لا نظير له في الاحاد فيقول عليه ويكفره  
 يجمع بالواو والنون كقولهم في نرا كسر نون في اليمن اي اسنوت او بالالف والثا كقولهم في حيايه  
 حيايات وفي صواب مواهبك ومنه الحديث انك لانت مواهبك يوسف السمرانية اذا قصد  
 جميع ماصدق دواوين من اسمها لا يقال قيل فيه ذوات كذا او ذوات كذا فيقال فيقول في جميع ذبي  
 الضد ذوات الضد وفي جمع ابن عرس بنت عرس والفرق في ذلك بين اسم الجنس غير العلم كان لكون  
 وبين العلم كان آوي والصنف بينهما الثاني للذين من علم الجنس لا يقال في اختلاف اسم الجنس واذا قصد  
 جمع على مشقولة من جملة كبرى من يوصل الى ذلك بان يضاف اليه ذو مجموعا فيقال لهم ذو وبقا بضم  
 وفيه التثنية مما ذاب في جمع ويساوي الجملة في هذا المركب وفيما اضاف فيقال هذا ذو وبقا وهو لا  
 دوس ومما واسم كركب ومم ذو ومم كركب وما صنع بالجملة المسمى بها فيصنع بالثنية والمجمع على  
 هو اذا شيا او جمعا فيقال في تشبيه زيد بن مسمي به هناك ذو زيد بن كذا يقال في تشبيه كل واحد  
 هناك ذواتا كالتين ويقال في الجمع ذو زيد بن وذوات كلتين وعلى هذا فافهم لفظ مستغرق  
 بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعي من مسمي مسمى والفظي اما المسمى فهو الاسم الالهي والالهي  
 اكثر من اثنين اما ان يكون موصوعا لمجموع الاحاد والاعلى عليه ما لا يكرر الواحد بالخطف ولما ان يكون  
 موصوعا للاحاد المهيضة والاعلى دلالة المفرد على جملة اجزاء منها واما ان يكون موصوعا للثنية  
 فله في فيه اعتبار الفردية فالاول بلا جمع سواء كان له واحد من لفظه متغيرا كرجال واسودام له  
 يكن كابييل والثاني هو اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظه كركب ويجب ان لم يكن كقولهم ورقة وان  
 باسم الجنس الجمعي يفرق بين بين وبين واحداثا غالبا نحو قوله ورجل ورجل وكلم وكلمة ورجل  
 عكس نحو انجي واللب الواحد والهاء واللباء للجنس وبعضهم يقول الواحد كلمة والجنس كرمي الجنس وقد  
 يفرق بينه وبين واحد يا النسي كوردوم وروي وزج ورجلي اما اسم الجنس الافرادي من لبن وقادح  
 فانه ليس الا على اكثر من اثنين فانه صاع القليل والكثير والفاصل هزبة فالتا للتصغير على الواحد والسا  
 القليل فهو ان الاسم الالهي على اكثر من اثنين ان لم يكن واحدا من لفظه فلما ان يكون على وزن خاص الجمع  
 لو قال فيه لولا فانه كان على وزن خاص الجمع كابييل وعبا عيدا او غالبا فيه نحو اعراض وهو جمع واحد  
 مفسر والافوا اسم جمع نحو خط وابل وانما قلنا ان اعرا با على وزن غالب لان افعالا لا يوزن في المفرد

كقولهم



[illegible]

المحرك ومعدنها الموجب وقوله كل اناس سوف يدخل بينهم دورهم فيصغر من اناسه لو  
 جيل شاع الراسي لم يكن التسلط حتى تكل وتلازمه البصرين ذلك بالناسيل لم يصغر القصر  
 وعرفته وما به من لطف في التسلط والجمع وصل فهاذا على اوجه اعرف به الى امثلة التعديل وصل  
 والى اوق هناك ترجع وتغير ما له هناك فتقول في فوسير فترى في فوسير بحذف الحاشي او فوسير  
 بحذف الراجح لما سبق في قوله كرايج الشبيه بالترديد الخ فتقول في سبطي سبطي ويزيد كرايج  
 ويحمد حرج وحرج فتقول في منصور وقطاس وقديل وفردوس وسخرين وعصير وقسطين  
 وقسطيل وقسطين وقسطين فتقول في قسطين فتقول في قول وايد العادي الرابي ايد  
 الخ فتقول في شمع مديح وفي استخراج تخيرج لما سبق في قوله والثامن كستنج اول الخ فتقول  
 في مطلق شمس مطبق وقسطين في النعمه وليد اليد وليد غلبت في قوله واليم اديست  
 سواء بالبقاء الخ فتقول في حيزون وحيزون حيزين وحيزين حذف اليها جاتا الوو مقلوبة كما من  
 وقول لا ستردي وعندي ستردي وعندي اوسريدي وعندي لعدم الزينة بين الزايدين كما سبق  
 فليست في شينين وفي الثالث والعلم المذوق والاشب والالف والنون معا رعدة اعرف  
 صاها فانها في حذف في التصغير لا يصح من كاشي في جازي توفيق البيل الطرف عن الحدود ان  
 كان جناسا بها جازي الخ والتصغير حذف وتوافق ذلك حذف من اصل نحو سوجل فتقول في  
 جدر سراج وان عرفت قلت شطير ومأخذ في منه زائد نحو مطلق فتقول في جمعها بقرن  
 في تصغير مطلق ومطلق في الوجهين على من قوله طير ان التوفيق في لزم بغير  
 كالسنة التسهيل وجازان يوصف ما حذف واساكتة قبل الاخر ما لم يتحقق في موضع واحد  
 بقوله ليزن في موضعين نحو لثا غين في جمع اخري فانه حذف الفه ولم يجمع الى فوسير لثوت يابه  
 الى كاشي المفرد انتهى وما يدعي القياس كل ما خالف في الباين كاشي وبالكسيري عباد القصر  
 حكاهما ما جازي ما جازي فلا يثبت عليه فاجا حادا عن القياس في باب التصغير قولم في  
 الحرب شيربان في العشا غشيان وفي عشرين عشرين في اسان انيسان وفي بنون ايزون  
 وفي ليله ليله وفي رجل رجل وفي صبي صبي وفي غل غل فخطه فخطه الا لفظا مما استحقق فيها  
 بغيره مما عرفت مستعمل وما جازي عن القياس في التفسير في لفظ واحد في قوله  
 رصه وراصد وبطل وبطل وحدث احادينه وكراخ وكراخ وعورس ومارس ونطس  
 واقطس فذكر جمع لواحد مما استحقق به من جمع المقتل هذا من ذهب شين والجمهور وذهب بعض  
 النحويين الى انما يجمع النطس في عشرين شين وذهب ابن جني الى انه لفظ يغير الى ليه اخري  
 يجمع في الباطل ان الاسم على الباطل او الباطل لم يجمع لثوبا التصغير من مبدع ما ثبت  
 مدته اي حقه الثانية الفح اخبر يعني ان لفظ الذي بعد يا التصغير ان لم يكن لفظ امره فانما يجب تحذف  
 قبل علامة التانيث وهي الالف المذوق في التا والفاء التانيث للتصغير وكذلك ما قبله من التانيث وفي

اوالا المدون الى قبل الفم نحو صمرا وصحرا وحيرا وحيل **الاستنباط** الاول انهم كلفوا  
 من الالف المدونة في نحو صمرا ليست علامة الثانية وهكذا بك عند جهود والبحرين وانما العلامة  
 عندهم الالف التي انشئت من غير وجه مقصود بيان ذلك ولذا كلف في التسهيل اوالا الثانية او الالف  
 قبلها واما قوله في شرح الكافية فان اتصل بماء في الالف علامة تانيث فمع كونه في وحيل وحيرا حيث ينبغي  
 ان الالف في حرا عند رحة في نزل علامة تانيث فانه قد تغير فيه والتحقيق ما تقدم الشا في المراد بقرئ من  
 قبل على تانيث ما كان متوقفا على نزل فلو ان فصل كسر على الالف لم يجره حجة التانيث فجزء المركب من نزل  
 من نزل التانيث كالف في التسهيل فكم حكما فتقول بسببك يقع الالف احيى كذا ك ما قد افعل سبق او  
 مدكران وما به التمر اي يجب ان يفتح الحرف الذي بعد التانيث اذا كان قبله او فعلا او مسددا  
 متكررا وما به الحق بل في اخره الف ووزن تانيثان لم يزل جمع ما بها منه على فعالين دون شذوذ فتقول  
 في تفسير الجاهل احياله وفي تفسير متكررا متكررا لانهم لم يقولوا في جميع متكررا من كذا كذا ما كان مثله نحو  
 عشبان وعشبان فان جمع على فعالين دون شذوذ صغير على فعالين نحو سرحان وسرحين وسطالان  
 وسطيظين فانها يجهلان على استراحين وسطالين وان كان جمع على فعالين شاذا لم يلتفت اليه بل يصح  
 في الضمير ان مثله عزبان وانسان فانهم قالوا في جميعا عزبان واناسين على جهة الشذوذ فلما اصر  
 فيلزمنا عزبان وانسان فان ورد ما اخر الف ونون مزيوتا لم يعرف اليه قلب العرب الف تيا  
 او لا حرفة باب سكران لانه الاكثر تنقيصا **العلق** التكميل ايضا لا لم يقيد بان يكون جمعا فعمل  
 المفرد في بعض نسخ التسهيل او الفاضل جمعا او مفردا فلما لم يجمع ما ذكره او المفرد فلا يتصور شيئا  
 على قولنا التكرير الا ما يجمع من الجمع لان افعا لا يندفع لم يثبت في المفردات قال سقذ احقرت  
 افعا لا اسم رجل قلت ايضا لا يحقرها قبل ان يكون اسما فتحذف افعا لا كتحذف عشبان مرقا بنها وبني  
 لسان لانه لا يكون لا واحدا ولا يكون افعا لا لاجتماعه في كلامه وقد اشرت بعض النسخ ايضا لانه  
 المفردات عند حمل من فله من مرساة اعشاره ثوب اخلاق واسما له وهو عند التكرير من حرف المفرد بالجمع  
 كاقدم فان مرنا على منسوب من اشتبه في المفردات فتعني اطلاقا لظاهرها في قوله في التسهيل حيث  
 او مرنا انه مسموع على انما لا ومتبني قوله من قال من النحويين او الفاضل جمعا كايه مومي وابن  
 الحارثي قد يقول جمعا احوار على الذين جمع عزراة فان تصغير ابيشيد قال الشاعر او الفاضل  
 جمعا على جملة انهم بقوله سبق هذا الفظة فتشيد وحمل كلام الناظم على التنقيح وكانه جعل سبق مقبلا  
 لسان او الفاضل السابق في باب الكسرة وهو الجمع لما تتيحه فتح فيه اباموي ومن وافقه قال  
 الشلوبين شيئا الى قوله ابى مومي هذا خطأ لان سقذ احقرت افعا لا اسم رجل قلت هذا ايضا  
 لا يحقرها قبل ان يكون اسما ولما حمل كلام الناظم على التنقيح فلا يتخير لان قوله سبق ليس محالاً من  
 لسانه يكون مقيداً بل هو ملتبس ومنه من قبل سبق تقدم عليه والتقدم يردك ما سبق من افعال  
 وايضا بان الناظم اطلق في غير هذا الكتاب بل صرح بالتنقيح في بعض نسخ التسهيل فبطل ذلك بطل حكاه

والف الثابت حيث مداواته مستعملان مداواتها المزدخرا للنسب وغير المضاف والمركب  
وهكذا ربا دافلا تام من مدارج كزعرانا وقد انقطع الماد على تشية او جمع تعميمها  
اي لا يعتد به القصور لانه الاشيا الثابتة بصفة مفصلة اي تتركب من كلمة مستقلة فيصير هذا  
قبلا كما يصير غير متغيرها المكون الثالث بنش الممدود يخرجوا الثاني مما لا يثبت نحو حطة الثالث بالنسبة  
غير في الرابع من المضاف نحو عبيد ثمن الماسن نحو الزكبة تركيب من نحو عليك السبوس الالف والواو  
الزاجان بعد اربعة احرف فصارا نحو زهران وعوضا وان واحتر من ان يكونا بعد ثلاث نحو كزان  
وسرطان وقد تقدم ذكرهما السابج علامة التشية نحو جيلان الثامن علامة جمع النصب نحو ملين من ايات  
الجسم من لا يثبت بها وقد تمام بينه التفسير قبل فتقول في تصغيرها جيل وحيطه وتغيري وعيد  
تغيري بيليك وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران وتغيران  
تغيري بيليك قوله صابره لمتقي كجهم سار وقد تقدم التفسير عليه السابج لبيت الالف الممدود من عند  
التثنية في عدم الاعتداد بها من كل وجه لان مذهبنا في نحو جلول وبركا وقربا ما انما له حرف مد وحذف  
الواو والالف بالتقوية في تصغيرها جليلا وبركا وقربا بالتثنية نحو جلول وبركا وقربا ما انما له حرف مد وحذف  
فريقته بالتشديد والتخفيف فقد ظهر ان الالف يستعمل من هذا الوجه بخلاف الالف ومذهب البر والاهلية  
الواو والالف والتثنية جلول لا يجوز فتقول في تصغيرها جليلا وبركا وقربا ما انما له حرف مد وحذف  
وتابع لان الالف التثنية لم تدفع بحكم ما فيها التثنية ومجته من ان الالف التثنية الممدود  
بها التثنية وبها الالف المضمومة واعتبارا للتثنية او ليس التثنية احداهما وقد اعتبر التثنية لاجل تميز  
مشرك الالف الممدود لها يندم السقوط وتغيرا الاتصال رجعتا فلا تقي من اعتبار التثنية بالالف  
المضمومة في عدم ثبوت الواو في جليلا ونحوها فان الالف جاري الاولي وسند لها في التصغير معين عندنا التثنية  
فقد استبين سقوط الواو المذكورة ونحوها في التصغير والاعراب ان تسمية التثنية هنا بين الالف التثنية  
الممدود وتاثير يثبت موافقة المرد ولكن لا يخرج هذا الظاهر مذهب من الثالث اختلافها في نحو ثلاثين  
مما اورد على في نحو جدارين وفريقين وفريقات اعلاما فيه علامة التثنية وجمع النصب والتثنية حرف مد  
فذهب من المذوق فتقول في ثلثون وجديان وفريقان وفريقات لاداءة في نحو ثلاثين  
مقول سائر جلول لا مذهب المذوق ابقا حرف المد في ذلك والادغام كانتمثل في جلول وانما في نحو ثلاثين  
وفريقين وفريقات اذ لم يجلن اعلاما في التشديد فلم يذكر هنا هذا التفصيل والالف التثنية في الالف  
سبي زاد في اربعة لن يثبت اياها كانت الالف التثنية خامسة فصاعدا حذفته لانهما جميع الباقين  
من الالف التثنية لا يثبت في الالف التثنية كما في الالف التثنية في نحو توفري وتغيري وبركا  
تغيري وتغيري وبركا كانت خامسة وقبلها مد في اربعة جاز حذف المد والالف التثنية وجاز عكس  
والاخر اشار بقوله وعند تصغير جاري خبرين الجري فادركه الجري فان حذفته المدة قلت الجري وان  
حذفت الالف التثنية قلت الجري في الالف المد كما ثم تدغم بالاصح في اوارده ولا اصل نائبا ليا قبله في تصغيره



اليه لان بنية قليل ثالثة جـ ومنه نقول في هاروشاك وسيت حورود وبيد حورود  
 بره الحذف وانشاء بقوله كالحيدان الثاني وصفا يكمل ايضا في القصر كايكل المنقوص وتلا في قليل  
 الا ان هذا النوع لا يصلح لثالث يرد بخلاف المنقوص واجازة الكافية والشبه في وجه احدهما  
 ان يكمل في علة فنقول من وجه سمي صا عني وعلى بالخراف يحصل من قبل المضاعف فنقول فيها  
 عيني وهليل ومرم في الشبه لان الاول اوله وبعده جزم بعضهم لكنه لا يظهر لهذين الوجهين اثر في ما التوا  
 الاسمية او لونية اذ اسميها فانك تقول على التقديرين مري تقيها **الاول** اما قال  
 غيرنا فلم يقل غير لما لم يأت في الحذف فانه لا يستدبرها ايضا بل يقال بنيتها ونسبته به الحذف  
 الثاني يعني بقوله ثالثا ما زاد على حرفين ولو كان لا او وسطا فالاول كقولك في تصغير مركب سمي به  
 مركب من جزر داء اعدادا بحرف المضارعة واجاز ابو عمرو والملازم في الروي قولان يزيل ويؤثر يرد  
 ولا يكون على اصل من جنة فيل في وجه وتقدم تلك الونث الثالثة لا يعتد بها لانه الوصل بل يرد  
 المحذوف ما عني فيه وانما لم يذكر ذلك لان ما عني فيها اذا صغر حذفت منه فبقى على حرفين لا ثالث له  
 اسم وان تقولك بتغيرها سمي ونبي جذن هذه الوصل استغنا عنها بتحرك الاول السرايم قد علم ان  
 قولها نظير لا تشيل لك ما اسمية كانت او حرفية من الثاني وصفا لان قيل المنقوص فمران  
 ان نحو ما يكمل كايكل المنقوص لا اله منقوص الحس قال في شرح الكافية فقد يكون المحذوف  
 حرفا لانه وحرفا اخر لانه فيصغر تارة بره هذا وتارة بره هذا كقولك في تصغير ستة ستين  
 في تصغير خمسة عشرين وعشرين يعني من بخرم يصغر اكفي بالاصل كالمطيف يعني المطيط اي  
 من القصر نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد فان كانت اصوله ثلاثة  
 صغر في قليل فان كانت اربعة فقل في قليل فنقول في مططف مططف وفي ازهر زهير وفي عطارد  
 صمدان وعلاء ومحمد وواحد حميد ونقول في قرقطاس وعصفور قرقطيس وعصفور قرقيطاس  
 القول اذا كان المصغر تصغير الترخيم ثلاثة الاصل وسماه مؤنث كقوله في قوله اوقيا  
 وسماه دغلاب وسويد وجيبا وسعيد وعليه الثاني اذا صغرت نحو طافف فطاف من الاوصاف  
 الخاصة بالموت تصغير الترخيم قلت جيبس وظيف لان الاصل صفة لمذكر المالك حكي في شرح  
 تصغير ابراهيم واسماعيل يوحنا وعصيا وحوشا فلا يبقا مر عليه لان فيه حذو اصلين وذا يبين لان  
 المرة فيها والميم واللام اصول لما الميم واللام فباتفاق ولما الهمزة تغير باختلاف مذهب المسود  
 انها اصلية ومذهب من انما زايرة وينتهي عليها تصغير الاسمين لغير ترخيم فتاى المبره ان تصغير الاسمين  
 وقالت من يربهم وسبعيل وهو الصحيح الذي معه ابو زيد وجزء من العرب وعلى هذا يعني جمعها فقال  
 الخليل وسبى ابراهيم واسماعيل وهما مذهب المبره ابا زيد واسماعيل وحكي انكر فيكون براهم وسملوا  
 بغير تاء براهم وسمايلة والمنازل من الهاء وقالت معهم ابا زيد واسماعيل واما جاز شطب براه كالتا  
 في ضمير بره والوجه في جميعهم سلامه فيقال ابراهيمون واسماعيلون والسرايم في



[illegible]



انه تصغير لسان واصيلان جمع اصيل ومازعه مردود ومن يمين احدها ان معنى اصيلان هو  
 معنى اصيل فلامع كونه تصغير جمع لان تصغير الجمع في اللغة الثانية له لو كان تصغير اصيلان  
 قيل اصيلان لان ثلثه جعلت اذ اكسب قتل فيها ثلثين كهران وصارين وجثمان وجثمانين  
 وعتبان وعتبانين وخرابان وخرابين وكلها كسر على فاعلين تصغير على فاعلين فاعل كون اصيلا تصغير  
 اصلان جمع اصيل وانما اصيلان من المصغرات التي هي لا على غير ما مكبرها وتغيره قوله في انسان  
 ايمان فيه مغرب خيران والاشبهان في ورود المصغر على نيته مخالفة لبنية مكبرة كادرت  
 جمع مخالفة لبنيتها لانيته اطا وهاولها اصل انه من تصغير جمع من جموع الكثرة وكون له واحد  
 ومغربه ثم جمعه بالواو والنون ان كان لذكر يعقل كقولك في جوارو دراهم جوارات ودرهيات  
 وان كان لا تعمد تصغير جمع قلته جاز ان يرد اليه تصغيرا كقولك في نبات قتيبة ويقال في تصغير  
 شنين على الحصن اعرابا بالواو والياء شنييت ولا يات شنيون لان اعرابا بالواو والياء انما كان  
 عوضا عن اللام واذا صغرت دوت اللام فلو بقي اعرابا بالواو والياء مع التصغير لزم جفاف المعنى المعنى  
 مشدود الارضون لا يات في تصغيره الارضيات لان اعراب جمع ارض بالواو والياء انما كان تصغيرا  
 من الثاقب من الموت الثلاثي ان يكون بعلامته ومعلوم ان تصغير الثلاثي المشدود في علامته  
 فلو اوجب بالواو والياء لزم المدور المذكور من جعل اعراب شنييت على النون قال في تصغيره  
 شنييت على حذو من يري اصيلا شنييتان او لا ما زاد في الثانية بدل من واو هي لام الكلمة مشدود  
 ابدت نونا فكانت لوصف شنييتان الى الزايدة والياء الثانية موضع اللام كذا في تصغير شنييتا  
 مستند كون النون بدلا من الياء الصغيرة فاصل الكلمة بما كان يماثلها لو لم يكن بدل وان جعل  
 شنيون على وصح لا يقال الا شنيون رنما وشنيين جوارو نصا برو اللام ومن جعل لا بها قال  
 شنيون واسم على النسب هذا هو المعروف في ترجمة هذا الباب وسي  
 ايضا باب الاضافة وقد سمعنا بالنسب في ثلاث تغييرات الاول لفظي وهو لانه  
 اشيا لما قيل منه في آخر النسب وكسر ما قبلها ونقل اعراب اليها والثاني في حذو وهو صير وتاسما  
 لما قيل له والثالث حكي وهو معاملته معاملة الصغرة المشبهة في وضع الحذف والخطا هو ما قد  
 اشار اليه في التغيير اللغوي بقوله يا كيا الكري زاد والنسب وكلها عليهم كسر وجب اذا قصدوا النسبة  
 شي الى اب او قبيلة او بلدة او نحو ذلك جعل حرف اعراب ياء مشدود مكسورا ما قبلها كقولك في النسب الى  
 زيد زيد بن كريب النسب قوله كيا الكري امرين احدهما التغيير اللغوي المذكور والآخر ان الكري  
 ليست بالنسب لان المشبه به غير المشبه انتهى وقد يختم الى هذه التغييرات في بعض الاماكن تغيير اخر واكثر  
 في ذكره اشار اليه بقوله ومنه حواه احدى وثلاثين مدته لا شيا يعني انه يحذف الياء النسب كلاتيا  
 فاعلم ان في بعض هذه ثلاثا حرف فاعل هذا وتعمل بالنسب مكانا كقولك في النسب الى الشافعي ثانيا  
 وليد المري مري في حذف الالف وجعل يا النسب في موضع لا ياتحتم اربع يات ويظهر اشهر

هذا التقدير هو نحو خاتمي جمع بني النسيب ثم نسب اليه فاذن نقول هذا بخاتي مسمى بالاول قبل  
النسب غير معروف ويحذف اليه النسب ايها النابت فيقال في النسب اليه فاطمة فاطمي واليه مكة يعني  
ليلا يجمع علامتا نابت في نسبة امراة الجمدة وهو العاتمة وهو خطي في المصنف ويحذف لها ايضا من  
الثاني والمراد بها الف الثاني المقصور وهي سابعة او خامسة فضاء فان كانت خامسة فضاء  
حذفت وهاذا احد القوم وجباري حبزي وفي قبعتي فبعتري كانت في وان كانت رابعة في اسم نابت  
مترك حذفت كالخامسة كذلك في جزي وان كانت ثانيا في ثمان فثمان قلبا واوا وحذف واليه هذا  
اشار بقوله وان كان سكن قلبا واوا وحذف فاحسن وشارف فكذلك حذفت في اول حذفت في اول حذفت  
وعلى الثاني حذفت في الثاني الاول يجوز مع القلب ان يصل بينا وبين اللام بالف رابعة في ثمان  
بالمدلة فتكون حذفت في الثاني ليس في لام الناطق ثم رجع احد الوصلين على الاخر لبيان هذه  
سواء في المدلة فهو المختار ودرج به في النظر انتهى انتهى في الاصل ما كان يصح ان الالف في  
الرابعة اذا كانت في الالف في حذفت عن الاصل نحو مري قلبا لان الف الثانية في حذفت  
حيث من الحذف والحذف فتقول ذري وذري ومري ومري في الاصل القلب في الالف احسن  
من الحذف في مري احسن من مري واليه اشار بقوله والاصل في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
اذا اختاره واحسنه ايضا في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
المستند في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
لا تكون اصل في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
الالحاق ليست كذلك بل يكون كالف الثانية في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
في الحاشية وشوحي بان الف في الحذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
ان الحذف في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
في الزيادة الثالثة لم يذكر في الف في الحذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
وزاد ابوزيد في الف في الحذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
التي في الف في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
فضاء حذفت مطلقا وكانت اصلية نحو مصطفي ومنتدي او الثاني نحو جباري وخطي وحركي  
او اللحاق والكتبة نحو حركي وقبعتري فتقول في مصطفي ومنتدي وجباري وخطي وحركي  
ونعزي في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
وهو ضعيف لان كونه خامسة لم يكن الا بضعف اللام والمخفف بادغام في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
لحاشية رابعة في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت  
اذ انشأ المقصور خامسة عدا وجب حرفه عند النسب اليه فتقول في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت في حذفت



فتقول في النسب الي شامي وانما الثاني فلا تحذف يا آتة بل تحذف الزاوية منها وتكتب بالاصالة  
واذا فتحت في النسب الجعري مروي وحركة قليلة الحنا وخطاها كالسنة الارشاق وسخنة  
مروي مروي فليس هذا البت متعلق بقوله ومثله ما حوا له حذف فكان القاسم قد عجز اليه  
كافضل في الكافية ولعل سبب تأخير ان يسطر الآيات المتقدمة بعضها ببعض على ان يكون اذ خالها منها  
بجلائل الكافية ونحوه في ما يجب الي اذا نسب اليها اخرى باستدانة قايما ان تكون متوقفة بحرف  
او بحرفين او بثلاثة فافكر فان كانت متوقفة عرف لم يجز حذف من الاسم شي عند النسب ولكن ينبغي  
ثانيه ويما مل معللة المقصور الثلاث فان كان ثانياه باقي الاصل لم ترد على ذلك كقولك في  
حي جوي فتم ثانياه فطبت الي الاخرة المتحركة والفتح ما قبل ثم قطعت واو الاجل في النسب  
وان كان ثانياه في الاصل واو اوده في الاصل فتقول في طوي لانه من طويته قد اشار  
الي هذا بقوله واروده واوان يكن عندنا وان كانت متوقفة بحرفين فتبني حكم وان كانت  
منه في ثلاثة فافكر فتقدم حكمها وعمل النسب احد في النسب ومثله ما ج جمع تقي وجب  
فتقول في النسب الي سليلين ومثله في سليلين ومثله في سليلين ومثله في سليلين ومثله في سليلين  
الحكاية كذا كذا على هذا ابتداء النسب الي نصيبين نصيبين الي عرفات عزي واما من اخرج  
المثنى جري حمدان والجمع المذكور بحرفي فتلون فانه لا يحذف بل يقول فيمن امره سلمان سلمي في  
في النسب الي نصيبين نصيبين في حكم الملق بالشيء والجوزع فحقها حكمها فتكتب في النسب  
الي اثنين اثني واثني عشرين عشري واثني عشرين اثني عشرين اثني عشرين اثني عشرين  
الحرف الكسور الاجل في النسب يا مكسورة مدغم فيها شلا حذفت للكسوة فتقول في النسب  
لي في بيت بيتي كراهية اجتماع الي اسم الكثرة واستدانة النسب الي على طيات متوقفة الزاوية او ذ  
تاسد على يكون الي فقلت الفلاني عرياس لا انا فاقبل اذا كانت محركة فان كانت الي  
مفرقة نحو سليل او مشدود لا مفتوحة نحو صبيح او مضل منها وبين المكسورة نحو صبيح نصيبين  
مضال من دعاء لا يحذف بل يثبت في النسب الي هذا مضلي وصبيح ومبهي لتعقبتا صدر  
الادغام والفتح وما اتصل بالمد تنبيهه في اطلاق النظم نحو عز بل تصير عز المفضل  
فيه طريلي وتلاخي على ذلك جماعة وان كان سميوم لم يثقل الا بهي المفسرود حل فيه ايضا  
ايم فيقال فيه ايم وهو مقتضى اطلاق س والحاجة وقال ابو سعيد في كتابه المثنوي يقول  
يا ايم (ي) لانك لو حذفت الي التمرة لم يبق ما يدل على قبل وليس تحليل واضح ولو قل  
بالانتماس بالنسب الي ايم لكان حنا انتهى فعلى في فعل التمر ايم كقولهم في النسب الي حنا  
حتى يحذف يا يا وتلا ويغني عنه واما قولهم في سليلية سليلي في حين كلب عمري في السليلية  
سليبي المروي فكذلك اصله سليلية مرقا قال الشاعر ولست بخوي يلك لسانه ولكن سليلي  
اقول فاجوبه فان ههنا الكلمات جات شاة للتنبيه على الاصل المرفوض واشد منه قولها

عزري



وعليها وان شئت كما ويظهر على وجهي كماله من انما تسمى النقية بالقياسية احتلالا  
من النقية الشان مركبا بين فانه لا يباين على ذلك في النيب كما صرح به في شرح الكافية فلا يقال  
كساي تنسب اليه **الاول** مقتضى كماله هنا وفي شرح الكافية ان الاصلية تنسب لثانها  
ومرر في ذلك ان كان قتال ان كانت اصلا غير ذلك وجب ان تسيل وذكر في التمهيد في الوجهين  
وقد يوجد في الثانية اذ المربك المنة الثانية ولكن الاسم موث كذا السامو وراوية اذا  
اودت البقعة فقيه وجهان القلب الا بقاء وهو الاجود للفرق بين وبين محروا وان جعلت  
جراوتها مذكرين كما ذكرنا وكما الثالث اذ انسب اليها ما وشافا المسحوق قلب المنة واوله  
ماوي وشاوي ومنه قوله لا يمنع الشاوي في شاته ولا اجاره ولا اجانه فلو سمي بما او شالجرى  
في النيب عليه على المراس فيل ماوي وماوي وشاوي وشاوي وانسب لعدد جملته وصدور  
ماوي وشاوي ينسب اليه صدر الجملة في المركب لانه لا يمتنع من ان يكون في شاته وتابطه في قوله  
وماوي واما ان جرى النيب الى العز فتقول لجرى في شاته وشاوي وشاوي في النيب الكبر  
كشفي ومنه قوله فاصبحت كفتها واصبحت عاجزا في القياس كذا في ليد صدر المركب المرحي نحو  
بكتك وصدور فتقول بكي وجزري وهذا الوجه مقسرا لقانا ووراء اربعة اوجه  
الاول ان ينسب اليه بحر نحو بكي اجازة لجرى وحده ولا يجيزه فيه الثاني ان ينسب اليها  
مشارا لانه تربطها بحر بكي اجازة قوم منهم ابو حاتم قيا شاع في قوله ووجهها رامية حمزة  
الثالث ان ينسب اليه بحر نحو المركب نحو بكتك التامع ان بين من جزى المركب انهم على  
فصل وينسب نحو حمزي وهذا ان الوجهان شاذان لا يباين عليهما **تنبيه الاول**  
حكما لو اوجبتا مني بهما حكم المركب لانه لا يمتنع ان ينسب اليها فتقول لوي وبالمختص في  
وهل يمتنع من حكم المركب المرحي فتقول حمزي الثاني قوله وانسب لعدد جملته اجود من  
قوله في التمهيد ويجوز لها من النيب بحر المركب لانه لا يقتضي في حذف على البحر بل  
يجوز ما زاد على المصدر فلو سميت بحر اليوم زيد قلت حمزي انتهى ولما كان في الاصلية  
باس اوب او ما لا التوفيق بالثاني وحدها فينبغي من انواع المركب لانه في الثاني وهو  
البحر او لها ان يكون المركب مبدعا بان يحذف من النيب فتقول فيه نبي في الثاني ان يكون  
مبدعا بان يحذف من فتقول حمزي ان كانت ان يكون الاول متروفا بالثاني فخطا  
زيد فتقول حمزي لهما سوي هذا من انواع المركب لانه في السبع الاول وهو المختص فتقول  
في امرى القيس امرى ومرتجى ليش كعبه لا تسهل بعد ثلث فتقول فيها اشبه وسانية  
والثالث مبدع القيس تنسب اليه الثالث فاعلم كالمسألة الثانية وشرحا ان المبدع وان من  
قيل ما يعرف في الاول الثاني في شرا واولا كان الذي ينسب اليه مضافا وكان مضافا  
مصدره بحر او كان كذا مضاف من نفس ليد بحره كذا في ابن المبرور حمزي وفي ابن كرا

[illegible]

يؤيد في الصحيح مذهب سوبه وهو السماع قالوا في عند غزوي وكل من يجهلهم من كل اختلاف  
اندر ارجع الى مذهب سوبه يبالغ احتياطه ان سماعه يوجب حذف النامه المختلفه في  
النسب اليه بنت واحد فقال سوبه كالتب الى الخ وابن جذف وبره المحذوف فتقول اخوي وبني  
كما يقال المذكر ومالك يونس بنسب اليها على لفظها والاخذ في الثاني فتقول اخيه وبني واليه  
الليث ان نسب اليه بنت ومنه بانبت الثاني وملا يقول به ولمه ان يفرق بين الثانيه  
تلقم خلاف بنت واحد لان الثانيه بنت في الوصل خاصه ويثبت في الوصل عامه وكل نظام  
احتوت حكما على ثبات وكذا وذهبت فكليت لما نسب اليه عند سوبه كالتب الى الخ  
مذكر انما فتقول فتوي وكلاوي وزيوي وكيعي وعند يونس فتقول فتوي وكلي او كلوي وذي  
وكي وذهبت منهم في النسب اليه كلنا على مذهب يونس كلتي وكلوي وكلي كما نسب اليه  
جيل بالوجه الثالث وذهب الاخفش في تحت وبنت ونظامهما الى مذهب ثالث وهو حذف  
الثاني واما ما قبله على تكونه مما قبل الثاني على حركته فتقول اخوي وبني وكلوي وذيوي  
وقياس مذهب في كيت وذهبت اذ انه المحذوف ان نسب اليها كالتب الى الخ فتقول كلوي وذيوي  
الاول فواضح ما سبق ان اختاروا بنتا حذفتهما لان النهرين ذكرهما في واحدة فانه فالتاثيرا حينئذ  
من اللام المحذوفه فان حذف في النسب على مذهب سوبه ما فيها من الاستدراك الثانيه وان لم تكن متحدة  
لثانيه ونظام مذهب سوبه ان تاكلا كذا تحت وبنت وان الالف للتاثير وعلى هذا ينبغي ما سبق وقد  
البري اليه ان التاثير والالف لام الكلمة وذهبت فمثل وموضيف لان التاثير لا تضاد وسطا فاذ نسب  
اليه على مذهب قيل كلوي والمشهد في النقل عن جودا البحر بن ونظرا ابن الحبيب في شرح الفصل من  
سوبه الثانيه كلنا بدل من الواو التي هي لام الكلمة وقد نها على ابلت الواو تاثيرا بالتاثير هاء  
كان هذا مذهب الجهم الذي ينبغي ان يقال في النسب اليه كلتي وايضا لا ينبغي على هذا القول ان  
يهم فيما حذف لامه لان ما ابدلت لا يقال فيه محذوف اللام في الاصطلاح ولا كثر مر ان يقال في ما يحذف  
اللام والذي يظهر من مذهب سوبه ومن وافقه ان لا يكمل المحذوفه فله كلام تحت وبنت والثانيه الكلايه عوض  
من اللام المحذوفه كاقعته اولا ولا يتبع ان يقال في بدل من الواو واذا اقتصد هذا المعنى كما في بعض  
المؤرخين في تانيه بنت وبنت ابدل من لام الكلمة واما ان اريد العمل الاصطلاحي فلا لان جزا لا مال  
والتميز فرق يذكرونه الثانيه نسب اليه بنته ابني وبني كالتب الى الخ انما الثانيه  
ليست موضعا فتاثير انتهى وموضع الثانيه من الثانيه سيد زولن جزا ولاي الى النسب اليه الثانيه  
فان كان تانيه حرفا صحتها جاز في المقصود وعدمه فتقول في كيت وكيت وان كان تانيه حرفا صحتها  
ضيقه مثلا ان كان يا اوله فتقول في كيت وكيت وكيت لان كيت لما مضى صار مثل هي ولولا صفت  
صاويل كذا وان كان الثانيه مضى وامر له كما هو صحتها جاز فتقول في كيت وكيت لان كيت لما مضى  
ابدت الحرف فقلت لا في كيت وكيت وكيت معقول الا ان ما القاعه جاز وفيه عينه السور عند سوبه على



من جهة شية ومية وشوية فقه ولا تله لا يد العين الى اصله من السكون بل يقع العين مطلقا وتلك  
الاصالة المقصود والاختصاص به العين الى سكونها ان كان اصلها التكون فتقول على وجهه كوني  
وقوي بان كان المخذوف الفاصح للام لم يجد فتقول في النسب الى عن عدي والاصح حتى يتبين  
في من المخذوف قسم لم يبين حكمه وهو صمد وفي العين فتقول المخذوف العين ان كانت لانه محيية  
لم يجد فتكون منه ومنه مستقيم بها سموي وشوي واصلا مشتقة ومنه كذا المطلق كثر من المخرجين وليس  
كذلك بل هو شديد بان لا يكون من المضاف يجوز وبالمختصة جهة فالها الاولى اذا سمي بالنسب الى  
فانه يقال ذلك برد المخذوف على ش ولا يعرف فيه خلاف وان كانت لانه معتلة نحو المزي وتبين  
مستقيم بغير فتقول فيها المستوي والبيزلي برد المخذوف وفيه الواحد كراسيا لانه ان لم يشابه  
واحد بالوضع الواحد مضمول لانه كونه في حاله من العزم المشتركة اذكر يعني انك اذا نسب الى جمع له  
واحد فياسي وهو محي قول ان لم يشابه واحدا بالوضع حي واحد وانسب اليه فتقول في النسب الى  
فرايين وكتب وقلائس فريي وكتابه وكتبي وقول الناس واين في كتب الي لفظ وشكل فك  
الربعة اقسام الاولى لا واحد له كتب ويؤ فتقول فيه عباد يدي لان عباد يدي بسبب احواله واحد  
شابه نحو قوم ورطه ما لا واحد له والثاني في حاله واحد شاذ كلام فان واحد لحيه وفي هذا  
القسم خلاف ذهب ابو زيد الى انه لا واحد ينسب الي لفظه فتقول تلأجج وحكي ان العرب  
قالوا في الحاشن محاشي وغيره ينسب الي واحد وان كان شاذ فتقول في النسب الى مطامح لمحي  
ويؤ ذلك منهم انما ظم في بنية كشمه وعسا رة في التمثيل ووالواحد الشاذ كذا الواحد الفياحي لا  
يملك له الواحد خلافا لانهم زيد وقد يحتمل كلامه هذا والثالث حاسمي من المجموع نحو كلاب وانمار  
سورين ومخافه فتقول في كلابه وانماري ومدايني ومصارفي وتديره بالجمع المسمى الى الواحد اذا  
من الجنس ومثل ذلك الفراء صيد على بطن من اسد قالوا فيه الفراء يدي بالنسب الى لفظه الوا  
بالنسب الى واحد لان الجنس لا لا ليس في قبيلة يسمى بالفراء وانما قالوا في النسب الى الرباب  
زيت لان الرباب ليس باسم واحد وانما الرباب ضربه وعكاز ونجم وقوس وعدي والرباب العزقة فلي  
اهتموا وصاروا بواحدة قيل لم الرباب والسراج حاطب فري بحوي الاسم العلم يقولون سري  
الانصار وانصاري وفي الباب روم قبائل من بني سعد بن عبد مناف بن نعيم انصاري تنسب الى انصاب  
الى نراش وارصين وتنسب الى قبيلة جاجية قبل فري وارصين وتنسب الى شوي على الخلاف في الاسم  
والنسب الى اعلاما النمر فرع العين في الاولين وكثر الفاء في الثالث ومع واعل ونعال فجعلت  
سبب اعني عن اليا قبل اي يستعني من تبا النسب غالبا بصوغ فاعل مقصوده صاحب الشيء  
كقوله وعز ترثي وزعت اكل لاين في الحنيف تارثي قال من اي صاحب ابن وترثي قالوا لان طام  
وكا سري ذو طام وذا كنوع ومنه قوله واعتقد فاكلات الطاعم الناسي وقوله بكيتي لخصم يا  
اسمة تاصب اليه في نصب وبعوض فقال مقصوده الاحرف لفقاصم لارز وطار وقد يقوم احوط

[illegible]

بدل تنوين ألفا على المشهور الثاني مشيئتين للمنون ما كان موضعاً بالفتح فانه تنوينه الياء على حذف  
هذا في لغة من يقف بها والاشبهة ولما من يقف انما يسمعون بحرف الحروف فيبدل التنوين الفا  
مقبول وايت كاية اكثر اصل هذه اللفظة يتكلمها في الثالث المقصور المنون يوقف عليه بالالف نحو  
وايت في وفي هذه الالف ثلاثة مذاهب الاول انما بدل من التنوين في الاقوال الثلاث واستحب حذف  
الالف في الغلبة بعد لا ووقفاً وهو مذهب ابو الحسن والفراوا المازني وهو المذهب من كلام الناطق من اللحن تنوين  
سبعة والثاني ان الالف المتغيرة في الاحوال الثلاثة وان التنوين حذف فلا حذف عادت الالف  
وهو روي من ابي عمرو والكسائي والكونيني والبيهقي صاحب بن كيسان والسيدي في حذف الالف من الياء في  
الخطيب والبيهقي صاحب المصنف في الكافية قال في شرحه وبقوي هذا المذهب ثبوت الرواية بما لم  
الالف وقفاً والاعتناء بالرواية وبدل التنوين في صياح لذلك ثم قال ولا خلاف في المقصور من المنون  
ان يفتك في الوقف كغيره في الوصل وان الف لا تحذف الف في هرون في قلبه الواح من لفظ من المرحوم وروى  
ابن المقفلي ارادة العمل انتهى وشال الاستعداد وروى في قوله الواح انك ابن جعفر بن الفريسي في قوله وروى  
في طريق الكافي في قوله الثالث اعتباراً بالجميع قال الف في النسبة لمن التنوين في الوقف والرواية بدل  
من الالف في هذه المذاهب من فيما نقل اكثرهم قبل وهو مذهب مظهر النحويين والبيهقي صاحب ابو علي في غير  
المتكررة في هذه المذاهب في موافقة المازني في قفي واحذف لوقف في سوي في نظر ارسله في الفهم في  
الاحكام في انما اوقف على ما العز فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها ووقف على الفاء كانت  
مقبولة لم يرد حذف الواو والياء وان كانت مستوحشة بحزبها وقف على الالف ولم تحذف واحترز  
في سوي في منظر من وفي ذلك الشعر وانما يكون ذلك في الايات وذكر في التسهيل انه قد  
حذف الف من الحاية مفتوحة لا فتحة ما قبله اختياراً والمولس في والكرامة وان اكثر من اصد به  
يروي واستشكل قوله اختياراً فانه ينبغي ان الفاء من عليه وهو قليل فثبت ان سواها في  
قال في الوقف والاقبال اختلاف في الوقف على اذن قد ذهب الجمهور الى انه يوقف على الالف في المشبه  
بالنون المنصوب وذهب بعضهم الى انه يوقف على النون لا لا يجره ان وفصل عن المازني والرواية في  
فيما على كونه مذاهب اربعة ان يكتب بالالف قبل وهو الاكثر وبذلك روي في المعتمد الثاني في هذا  
كتبت بالنون قبل واليه ذهب البرد والاكثرون وهو عن ابن جعفر عن ابن جعفر عن ابن جعفر عن ابن جعفر  
الكونيني من يكتب لوزن بالالف لا لا يجره ان ولي ولا يدخل التنوين في الحروف والثالث التسهيل  
فانما انما كتبت بالالف المنصوب وان اعلمت كتبت بالنون لقولها قاله الفراء ينبغي ان يكون هذا  
الخط من موضع ما قوله للمصنف من يقف بالالف ولما من يقف بالنون فلا وجه لكتابتها عند غير النون  
وحذف ما المنصوب في التنوين ما لم ينسب اليه من ثبوت فاعلم اي اذ يوقف على المنصوب من النون  
فان كان منسوبة اليه تنوينه الف نحو مايت قاصداً وان كان غير منسوب فالجواب يوقف عليه بل حذف  
فيقال هذا في مذهبنا من يجوز الوقف عليه به الياء كقراءة ابن كثير ولعل قوم عادي ومالم

[illegible]

نظائره كانته اوجانية والتغير العنة وهو الفقة والكسرة فلا اشعار فيها واشاءا ورد في الاشعار  
 في ليل من بعض القوافي في الرومان بعض العوين يسي لوروا اشاءا ولا اشاعة في الاصطلاح  
 في اشار الى التضعيف قوله او تقصصنا ما ليس هو الا ان نقا اي جمع حركا كقولك في جصند  
 جصنر وفي قولك وفي ضارب ضارب ما حرك في الشرط الاول من نحو ثاء وعظا فلا يجوز تضعيفه  
 في العرب اجتنبت لغوام العنة ما لم يكن هيا والشرط الثاني من نحو سوز وذي والقائه والفقة  
 فلا يجوز تضعيفه الثالث من نحو بكر فلا يجوز تضعيفه فاشاء الى النقل بقوله وحركات انقلابا  
 ان حركته لن يخطا اي يجوز نقل حركة الحرف المتوقف عليه لما قبله بشرط ان يكون سكونا  
 والاخر ان يكون حركته لن يخطا اي لن يتنوع فتقول في نحو بكر هذا بكر ومررت بكر ومنه قوله مجيت  
 والدر كثر مجية من حركتي ستي لم احزبه اراد لم احزبه فنقل صفة الحاء الى الباء فان لم يكن المنقول  
 اليه ساكنا او كان ولكن كان غير قابل للحريك لما تكون حركته متفككا في نحو ناب ولب او تنصير الحاء  
 في نحو قد بل مصنوس وزيد وثوب لنقل الحركة على الياء والواو ومنه لما نقلنا دغام متبع الملك  
 في غير العروية كاليه نحو جود وهم استمع النقل فيهما ان الاول يجوز في لغة الجحش الوقت بنقل الحركة  
 الى المتحرك كقولهم من يا حركه فيما قصده ثم ساجيه ويعلم وشقة ومن سبسم الوقت على حاء  
 العنة بنقل من نقل منته الى المتحرك قبله كقولهم كفت في علم اضافة ارا اذا خافه فنقل ما ذكر  
 العلة الملقح للحركات وهو شامل للاعرابية والنباتية والذي عليه الجماعة اختصاصه بحركة الاعراب  
 فلا ينال من قبل ولا من بعد ولا من غير ان لان حركتهم على معرفة حركة الاعراب لئلا يحركهم على معرفة  
 حركة النباتية كس بعض المتأخرين بل يلزم على حركة النباتية اكد لان حركة الاعراب لها ما يدل عليها  
 ومما قلنا انهم قد بقى النقل شرط مختلف فيه اشار اليه بقوله ونقل في من سوي المهموز اسير  
 يعرف وكوف لا يعني ان النجيين سخوا نقل الفقة اذا كان المنقول عنهم غير عنة فلا يحد عنهم  
 رايته بكونه من العرب لما يلزم مما نقل حينئذ في المخون من حذف الف التتوين وعللوا المخون  
 عليه ولما رزق الكوفيون ونقل عن اللامي انه اجازة ومن اللاحقش انه اجازة في المخون على  
 لغة من قاله رايته بكر فاستد بقوله من سوي المهموز الى انه المهموز يجوز نقل حركته وان كانت  
 منته فيقال رايته للنبأ والرد او البقاء في رايته للنبأ والرد والبطون او اعترده في المنسج  
 لشاء او اسكن ما قبل العنة ان كانت في النطق لنعقد والنقل ان يبدى نقل مع فلا تنقل اليه من  
 كثر ولا كثر في لغة فلا يجوز النقل في حوضا بشرط الاتفاق لئلا يلزم من بنا فعل ولا في نحو استعت  
 نقل خلافا للاختش لما يلزم من بنا فعل ويجهل في الاسما ان اودت في غير المهموز واما المهموز فيجوز  
 به كذا كما اشار اليه بقوله في ذلك المهموز لن يتنوع فتقول لعمارة ومرت بكفوا لماسر  
 القبيط عليم من نقل العنة وهذه لغة كثير من العرب منهم تيجو اسد وبعضهم يفرقون هذا الثاني  
 الحق في عدم النظر الى استماع العين القافية فتقولون هذا روي مع كفو وبعضهم يتبعون بدل العنة بعد

هذا

الاتباع فيقول هذا روي عنه فيكون شيئا من الاول بل هو ان النقل على رابع مع ان يكون النقل  
من صحيحه فلا يتقل من نحو ولو ظني الشايف في نقلت حركة الحزق حذفتها الجازيون واقتصر على  
حامل حركتها كما يوقف عليها مستحدا ايضا فيقولون هذا الخطا بالان كان والوجه ان الشايف وغيره  
يشروط ما عدا الجازيين فلا يجدونها بل منهم من يثبتها ساكنة نحو هذا البسط ولبت البسط وسرت  
بالسط ومنتسرين يبدلها بجائز الحركة المنقولة فيقول هذا البسط ولبت البسط وسرت بالسط  
وقد تبدل الحزق بجائز حركتها بعد سكونه بقى نحو هذا البسط وسرت بالسط ولبت البسط وسرت بالسط  
فبها وقد بدلتها كذلك بعد حركة نحو ستوله فيقولون هذا الكلي وسرت بالكلي واصل الجاز فيقولون  
الخلافة الاحوال كلها لانهم لا يبدلون الحزق بعد حركة الجائز فيقولون كذلك فيقولون في الكلي والكو وولي  
متن في متني انتهى في الوقت ما انبثت عاجل ان لم يكن ساكن من وصل نحو فاطمة وحزق وقابله واحترق  
والثاني من تاليفه فانها لا تغير في شدة قولها منهم قدما على الفراء وما لاسم من الفصل في حركاتها  
لا تغير بعد ما انبثت الساكن من ثابتة واحدة ونحوها فانها لا تغير في شدة قولها ما قبل حركتها كما  
شئ وما قبل ساكن غير جمع ولا يكون التاليف نحو الفاء والياء والفاء والاعرف في هذين النوعين على  
الفاة في الوقت وانما جعل حركتها الف حركتها لانها متقلبة عن حرف متحرك وقد دخل مع الحزق  
وما مضى اي قبل الفاء في جمع يعجب الموت نحو منبثات ومضاهة واي شابهه اراد بذلك ههنا  
والف كاحده في شدة الحزق فالاعرف في هذا سلامة التاليف قد سمع ابدالها في قول  
بعضهم قد انبثت من الكوا ويد اليد البتات من الكريات وكيف الاخوة والخواص وسبع صباه  
والامه منبثت منهم انما الف على وقال في الاضاح شاذ لا يقياس عليه تنبيه اذاسي وحيد  
بهيات على لحن ابدل في كطلة يمنع من العرف للمعية والثاني اذاسي في كطلة منبثت  
بهيات في كوفات يجرى فيها وجوه جمع الموت التاليف اذاسي به اتق وسيرين بالكس في الاشارة  
ليجمع الصحيح ومضاهية يعني ان يجرى ما قبل فيه سلامة التاليف لهما سواء كان مفردا نحو كطلة او جمع  
تكرير كطلة ومن اقرارها تأتول بعضهم يا اصل حركتها البقرة فتال بحبيب ما احفظناه لايت  
وقوله اسم حكاك يكتفي بطلت من بعد ما وبعدها وبعدها كادت نقوس القوم عند الفلمت  
وكادت لمرة ان تنبلي است واكثر من وقف بالثاني حكاكها ولو كانت مؤنث منصوبة في هذه اللفظة  
في الصحيح ان شجرة الزقوم واورات فوج وليرات لوط واسبا ذلك فوقف على ما لها ابن كثير وابو عمرو  
واقفي ووقف الكشاي على ثلاث بالحاء ووقف الباقون بالقاف في شرح الكافية ويجوز  
منه ان يوقف بالحاء على ربت ومنت قبلها على قولهم في لانت لاه ووقف بها الساكن على الفعل المثل  
يجوز في الحركات من سأل يعني ان هذا النكت من خواص الوقف واكثر ما زاد بعد طين احدهما الفعل  
الممثل المزدوف الآخر جزا في بيته ادفعوا نحو اعطوا الشايف ما الاستفهامية اذا جرت بحرف  
نحو علي به وليم او باسم نحو اقتصامه وكما في النكت من هذين النوعين ويجب وجايز اما الفعل المثل

سنة

الاخر فقد شبه عليه لغيره في سوي ما كان او كسب جروما فخرج ما دعوا اليه ان الوقت لبقاء  
الكتب على الفعل المصلح حذف الازليتين واجبا في غير ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زاييد  
فالاول نحو جوه الزم في يمي ويحور الزم في يمي ويحور والنا في نحو ليريه وليريه لان حرفا المصغر  
زاييد زيان في الساكنة وهو في ذلك واجبة لبقائه على اصل واحد تقبيس مستقي فيشله ان  
في الساكنة في الحذف الفادانا اذ في الفعل التثنية على ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زاييد  
كأن في الحذفين كذلك كاستحقاق التثنية حوزة وليريه ونفسه من ان كافتها لما بقي منها كثر  
من ذلك نحو لوطه وليريه طه لا يزالان عراشي في ملية الاسم ان حرف حذف الزا وجوبا سوا حرف  
حرف او باسمه ما قوله على ما قام يشتمل اسم فخر وحق واحترضا لا استقامية عن الموصولة والنظير  
والمصدر نحو مبريت بامرته به وبما تخرج الفرج وعجبت مما تعجب فلا يحذف الف في منة ذلك نحو  
المبر ان حذف الف ما الموصولة فيثبت لغة ونقلا ابو زيد اساقا قال ابو الحسن في الاوتة وزعم  
ابو زيد ان كثر الزوب يتولون على عم شيت كانهم حذفوا الكثرة استقام اياه ونفسه من قوله ان حرف  
لن المرفوعة للمثوبة لا تحذف الفاء فيكون ذلك ولما قوله لا ثم تقول انما هي الائمة انا ناذ باصل  
الثناء والكرامة فخر من تيسر ان في القول اصل المص من شدة وحذف الفاء ان لا تكتب مع انه ا  
فان تكتب مع الحذف الالف نحو على ما ذا اليوم ونحوه وقد اشار اليه في التسهيل لغة المرامي الثاني  
شبه هذا المذهب ارا في الفتحة بينا وبين الموصولة والشرطية وكات اولي الحذف لا استقامية في خلاف  
الشرطية فالمتعلقة بما بعدها وتختلف الموصولة فالاول صلة اسم واحد الثالث تدور وتكين  
بها في الفتحة مجرورة بحرف كقوله يا اخي يا لم الكثرة لينة واذ لها الهاء ان تقف اي جواز ان حرف نحو  
نحومة وجوبا ان حرف باسم نحو اقتضاه ولحقه اقال وليس جما في سوي ما الحذف باسم كقولك  
اقتضاه اقتضاه اي وليس الاوهما والها واجبا في سوي الجرومة بالاسم وقد شله وعلى ذلك ان  
الكل في الحذف لا يجر لا اتصاله في لفظا وخطا مختلفات الاسم فوجب للاق الهاء المجرورة بالاسم لبقائها  
على حرف واحد تنبيه اتصال الهاء المجرورة بالحرف ان لم يكن واجبا اجرة في قياس العربية  
والاكثر وانما وقف اكثر القراء فيها اتباعا للرسم ووصل في الهاء اجزى بكل ما حرك بحركتها لوزن  
وهي غير حركتها اذ لم يسم سدة في الموام استحقاق يعني ان هاء التثنية لا تبطل بحركة عراب ولا شيهها  
فلذلك لا تلقى اسم لا ولا الهاء في المضموم ولا ملية لفظ من الاضافة كقوله لا بعد ولا بعد المركب  
نحو منة حشر لان حركات هذه الاشياء متماثلة لحركة العراب واما قوله يارب يوم في الاظلمة  
او من تحت واسمي من حلة فساد لان حركة حلة حركتها حركتها عارضة لفظا عن الاضافة فهي كقوله  
وبعد واليه هذا الشا وبقله ووصلا بغير حركتها اذ لم يسم شدة في حركتها عارضة لفظا عن الاضافة فهي كقوله  
بغير مدام وشار بقوله في المدام استحقاق الي ان وصل هاء التثنية بحركة اليه للمدام المستقيم  
في شتمه ذلك كقوله في وهو وكيف وشر فيقال في الوقت في الهوة وصيه وكيفه ونحوه

الاول افغني قولهم وصله بغير تحريك با اديم شذوذ وصله بحركة الحروف قد شذها ايضا لان  
 كلامه يشمل لو من احد ما تحريك البناء المدام والآخر تحريك الاعراب وليس كذلك الا في الاول الشك في  
 قوله المدام شذها ايضا في جواز اتصالها بحركة الماد لان التحريك المدام وفي ذلك نقض قولهم  
 الاول المنع مطلقا والثاني الجواز مطلقا والثالث الجواز ان امن المنع غرقه والمنع ان خيف  
 من غير به والصحيح الاول وهو مذهب سيبويه والجمهور واختاره المحقق لان حركته وان كانت لان متعديتين  
 شبهة بحركة الاعراب لان الماد في اعاليه على حركة تشبهه بالمضارع العربي وهو في موضع  
 كان من حق المحقق ان يفتنيه كافتل في الثانية فقال في ما هو مصل في ان اتصال الجري كل ما حرك تحريك الزمان  
 مالم يكن في كماله ماضيا انتهى وما سئل لفظ الوصول في الوقت من ان شذ استنظا في قد يحرك الوصول  
 يحرك الوقف وكذا في التثنية قال كاشا را السبق له ورماد منه قراءة غير جازع والكسائي لم يفتنه والنظر  
 وهداهم اقتده قل ومنه ايضا ما ليه هلك في سلطان به قد وه ما به نار حابه ومنه قول الجوهري  
 هذه جملته ياتي لانه ان لم يبدل هذه الالف واداء الوقف فاجري الوصول بجراه وهو في التفسير  
 كثير من ذلك قوله مثل الحرف واقف القسبة فشد اللام وصله بحرفه الاطلاق وقوله التواتر  
 فكل منون انتم وقد تقدم في الحكاية خاتمة وقد قدم يستكين الروي الموصوف كماله  
 ما قبل اللوم عاذ له الصاب والاشترى الكجاريون مطلقا فيقولون الصابين فان ترم المتيقنون فكذلك  
 والاعوضوا في التنوين مطلقا كقوله سقيت العيث ايتها الفياض وكقوله يا جراح ما حاج العيون  
 الدوفن وكقوله لما نزل برحمتنا وكان قدون واسد فقال اعلى الالف والاسم والاسم  
 والبعط والاصحاح وقد مر في التسهيل والكافية على الوقف وما هنا انسيب لان احكامه اهم والنظر  
 في حيثية وفائدة تعام حكما وعمل واصحابا واسبابا اما احتجوا بان ياتي بالفتح نحو انكثرة  
 فتبيل الالف ان كان بعد ما الف نحو اليها واما ما وجد فاعلم ان الف في الالف لا هي في الالف  
 وقد مر في التسهيل على اصل او غير كاشية واما حكمه فالجواز والاشتمال الا في بحرفة لها الاموجبة  
 وتعمير اية على من تبعه غلبا لموجبات شمع فعل مما لا يجوز محو فتحه واما محو فالا سماء المتكثرة والافعال  
 هذا هو الغالب في معية التنبيه على ما سئل من ذلك واما اصحابها فقيم ومن جازعهم من سائر اهل  
 الجحد كاسفة فيس واما اهل الجواز فيفتنون بالفتح والمواصل والجليون الالف مواضع قليلا ولما  
 اسبابا فثمان لغلي ومعنوي فاللغلي اية والكثرة والمعنوي الدلالة على اية او كثرة ومجملته  
 اشباب امالة الالف عليها وكفه المصنف مستند الاول استلزامه اليها الثاني ما لها اليها الثالث  
 كذا يدل على ما يباين في السرايع ايا قبلها او بعدها لفتا مشددة قبل او بعدها التاثير  
 التناسب وهذه الاسباب كل واحد احب اليه اليه واكثر واختلف في اياها لا توكي قد صلب لا يكون  
 الي ان اكثره اتوي اليه الالف والمواصل كلامه في ما قاله في الالف لا في اكثره فعمل  
 اكثره اصله وذهب ابن السراج الي ان اليه اتوي من اكثره والاول اظهر لموجعين احدها اشبا



اللسان يستعمل أكثر من غيره في اليا والشا في ان شذوذا ان اصل الجمل يملون الالف للكثرة  
 وذكر في اليا ايضا اصل الجمل وكثيرا من العرب لا يملون اليا فدل على هذا من جهة النقل ان الكثرة  
 اقوي وقد اشار المصنف الى السبب الاول بقوله الالف المبدل من ياء في طرف ايل اي سواء في  
 ذلك طرف الاسم نحو ميري والفضل نحو ميري واحترز منه في طرف من الكاشية عينا وسبق في حكمها  
 واشار الى السبب الثاني بقوله كذا الواقع منها ليا حلف دون مزيدا وشدودا ايم حال الالف اذا  
 كانت في طرف اليا دون زبارة ولا شدة فذلك الالف نحو ميري وملي من كلدي الف من طرف  
 زاب على التلا في نحو ميري وسكري من كل ما اخذ الف الثاني مقصورا فانما حاله لا يقول ليا ليا  
 في التثنية والجمع فاستعملت الالف المنقلبة عن اليا واحترز بقوله دون مزيد من رجوع الالف  
 الى اليا سبب زيان كقولهم في تصغير قتي قتي ونكثيره قتي فلا يمال قتي لذلك واحترز بقوله  
 او شدة من قبل الالف ياء الالف ليا المستكنة في لغة هذيل فانهم يقولون في غشي غشي  
 غشي وغشي ومن قبل الالف ياء الوقف عند بعض طي نحو غشي وغشي فلا تسوع الالف لاجل ذلك  
 سببها **الاول** هذا السبب الثاني هو ايضا في الواقع بطرفا كالاول الشا في قد علم ما تقدم  
 ان نحو قتي يعني من الاسر الثلاثي لا يمال لانه الغد عن واو ولا يورد له اليا الا في شذوذ وبزيادة  
 وقد سمعت امالة السلسل صدر الاغشي وهو الذي لا الا في شذوذهم ليا وسيفر اراء الكا  
 في الغم وهو حجر العلب والارب والجا باكثر الكثرة وبعده من ذوات الواو كقولهم فاقه عشا  
 وقولهم المكرو والكرو معها المكرو وكقولهم كوث البيت اذا كثنته والفاظ الثلاثة مقصورة  
 وهذا شاذ لا يقال لعل امالة الكبا لاجل الكثرة فلا تكون شاذ لان الكثرة لا تشرط المنقلبة  
 عن واو واصا اليا فاما لمهم له ولم من زيار ما لاجل الكثرة في الراء وهو سراج مشهور وقد قضا  
 به النكسي وحرمة الثالث يجوز انما الالف في دعي وعزيم من الفضل الثلاثي وان كانت عن  
 واو لا تقول ليا ليا في نحو دعي وعزيم من الجنية المنقول وهو عند بعض مطرود وقد اظهر  
 الفرق بين الاسم الثلاثي والفضل الثلاثي ان كانت الالف عن واو وقال ابو العباس جماعة  
 من النحاة لانه ما كان من ذوات الواو على ثلاثة احرف نحو دعي وعزيم فيسج وتجاوز على بعد انهي  
 واشار بقوله ولما لم يملها الثالث ما الجاعدا ليا ان الالف اليه قبلها الثاني في نحو مرياه  
 ونساء من الامالة لكونها منقلبة عن اليا فالالف المتطرفة لانها الثانية غير متطرفة فالالف  
 على المتطرفة تقديرها واشار الى السبب الثالث بقوله وهكذا بل عن الفضل ان يول الى قلت  
 حب دون اي حال فالالف ايضا اذا كانت بدلا من مين فعل تكسرها فيه حين يتخدا الي تا الضمير  
 واو با كان نحو خاف او يا يا نحو وان فانك تقول فيها حفت وونت بخلاف عين الكلمة فيصير ان في  
 اللقطة على وزن قلت والاصل فعلت فحذفت العين وكو حركت الفاجركنا وهذا واضح في خلاف  
 لان اصل حرف بكسر العين واما وان فاصل دين بفتح العين فقبل ليقدر نحو ليا ليا ليا

ثم قيل الحركة هذه امدها كثر من الخوين وقيل لما حدثت العين حركت الحاء بحلقية الدلالة على ان العين  
 باء وليا ان ذلك موضع عن هذا واحتمل بقوله ان يؤول اليه فقلت من خوطال وقال لا يحل الا يؤول لمطلعت  
 المكسر فانما يؤول اليه فقلت بالضم خوطلت وقلت والمطالعت ان الالف التي هي عين الفعل يقال ان كانت  
 عن استنوخة بخوة ان او مكسورة مخوهاة او عن واو مكسورة مخخاف فان كانت عن ولو صموية خوطال  
 او صخرية خوقلا لم يعل بثبوتها **الاول** اختلف في سبب امالة الخخاف وطاب فقال  
 السبب في وجع الالف المكسر المعارضة في فاء الكلمة ولهذا جعل السبب في من اسبب الالف في كسر الخخاف  
 لبعض الاحوال وهذا الظاهر كلام الفارسي قال والالف الخخاف وطاب مع اشتغالها بالالف في حقت  
 فالف في هذا المقادير الا ولي ان الامالة في طاب لان الالف فيه منقلبة عن باء الخخاف لان العين  
 مكسورة والراء والاولا لم يعل اليها والكسر الثاني قيل عن بعض النحاة ان امالة الخخاف وطاب وانما  
 لي فيهم وعاقبهم يفرقون بين ذوات الواو والخخاف ولا يميلون وبين الياء الخوطاب فيميلون **الثالث**  
 انهم قوله بطل عن الفعل ان بدل من الاسم لا تمام مطلقا ونعتل صاحب الفصل بين ما هي عن باء  
 خوطاب وما هي عن الياء خخاف وبين ما هي عن واو خوطاب ودار فلا يجوز لكنه ذكر بعد ذلك في هذا  
 شذ من القياس امالة طاب وصرح بعضهم بشذوذ امالة الالف المنقلبة عن ياء في اسم ملاقي وهو  
 ظاهر كلامهم وصرح ابن ابي ابيان في شرح اصول ابن معطي بميل امالة المنقلبة عن الواو والمكسورة  
 كقولهم رجل مالا اي كثير المال ونال اي عظيم العظمة والاصل مؤول ونوال وهو ما من الواو كقولهم لؤلؤ  
 وقول والنؤل وانما ما لو او لا في صفتان للبالغة والبالغة هي في كسر العين انتهى واما راسية  
 السبب الرابع بقوله ذكر ان تلك الياء والفصل اعصر حرف اوسع مما كسبها او سري قال الالف التي  
 تنالها اي منها متصلة بالخوشية في نعتين لضرب من شجر الجماد او متصلة بخوف خوشيان او  
 بحرفين ثابتهما خوخية اذ فان كانت مفصلة بحرفين لم يسم احدهما خا او اكثر من حروفها لم يسم  
 الامالة بثبوتها **الاول** انما اعترف الفصل بالخالصا فلم يمتدحاجرا الثاني قال  
 في التشديد او حرفين ثابتهما خوخية او مع حائل يتبدل يكون الهائمينه وكذا اضل في الكافية  
 والظاهر هو ان امالة هائتان شوبتها كالمشاي من ان اضل الهاء الفصل واذا كانت الهاء ساكنة  
 من الالباب فتشوبتها كالمشاي من الثالث اطلق قوله او مع هاء وقدره جز بان لا يكون قبل  
 الهاءة هذا جيها فانه لا يجوز فيه الامالة افساح الامالة للياء المشددة كخوخية يباع اقوي  
 ملاي خوشيال والامالة للياء ان كانت ياء خوشيان اقوي منها في خوشيوان الخاف مسرعة صديق  
 من اسباب الامالة وقرع الياء قبل الالف او بعد هاء ولم يذكر هنا امالة الالف ليعبدها وذكرها  
 في الكافية والتشديد وشوطها اذ لو نعت بعد الالف ان تكون متصلة بخواب ولم يذكر في امالة  
 الالف ليعبدها وذكرها ابن الرواحان وعنه انتهى واما راسية السبب الخامس بقوله ذكر ان ما يليه  
 كراويلي ناي كسر او سكون اي لم يعل ناي سكون كسر قدوي وفصل لها فلا يصح بعد ندر ما كان من يله

لم يحد اي كذا يقال الاصل ان اولها كسر نحو ما لم وساجدا وذهبت منه حرف في كسر نحو كتاب  
 لم يحد او بعد حرفين ولها كسر اولها ساكن نحو شمالا وادلاها متحرك ولكن احدها نحو يريد  
 ان يفرط او ثلاثة احرف اولها ساكن وثانيها نحو هذا ان وجرهاك وهذا الذي قبله ما حذر ان من  
 قوله وفصله الحاصل بعد ثمانية اذ اسقط اعتبارها من الفصل ساوكة ان يفرطها نحو كتاب  
 وجرهاك نحو شمالا ونقص من كلامه ان الفصل اذا كان فيهما ذكر لم يجر الاالة تبعية  
 اطلق فيقول فصل لها لا فصل وفيه عيب بان لا ينصرف ما قبله احد ان من نحو يفرطها فانه  
 لا يزال مقنونة مثله في الياء انتهى فليست في من ذكرها الغالب من اسباب الاالة شيع في سواها  
 فقال وحرف الاستعلاء كيف يظهر اي يمنع تأثير سبب الاالة الظاهر من كسر ويا وكذا تكلف را  
 يعني من مواضع الاالة ثمانية احرف منها سبعة تسمى احرف الاستعلاء وهي ما في اواخر هذه الكلمات  
 بعد صاد فهي ضارفة ومرحلية طلبها والظن الرابع الكسرة وهذه الثمانية تمنع االة  
 الالف وتكون تأثيرية اذا كان كسرة ظاهرة على تفصيل ياء وعلة ذلك ان السبعة الاولى تفصيل  
 الياء فتكون الالف معها طلبا للبيان واما الرافعة بالمتعلقة لانها متكررة وقيد  
 بالظن للاهتزاز من السبب الخوي فانها لا يمنع فلا يمنع حرف الاستعلاء الالف في خصوص االة  
 قاصرة في الوقت ولا بعد ما من اصله ما ليس ولا االة باب وخاف وطاب كاتق قبيات  
 الاولى قو او انفسج بان حرف الاستعلاء والرافعة الكسرة يمنع الاالة اذا كان شيعيا  
 ظاهرة وتصرح بذلك في التسهيل والكافية لكن في فلسفة التسهيل الكسرة والياء الوجوديتين  
 في شرح الكافية الكسرة الظاهرة والياء للوجود ولم يزل لذلك وما قاله في الياء غير معروف  
 في كلامهم بل الظاهر جواز االة نحو طفتان وصياد وجزيان وريان وقد قال ابو حيان  
 لم يحد ذلك يعني كفا الاستعلاء والرافعة الياء وانما يمنع مع الكسرة فقط الثاني انما يكون  
 المتعلق االة الاسم خاصة قال الجوزي وينبغي المتعلق االة الالف في الاسم ولا يمنع في الفصل  
 من في نحو طاب وبي وعليه ان الاالة في الفصل تنفي ما لا تنفي في الاسم ولذلك لم ينظر  
 لما ان الف من الياء او الواو لم يسل مطلقا الشاعرا لم يقدرا بغير الكسرة للمعلم  
 بذلك من قوله بعد وكف متعل وما يكف بكسر ما انتهى فاستا ريقوله ان كان ما يكف بعد  
 فصل او بعد حرف او حرفين فصل الياء اذا كان المانع المشار اليه ويحذف الاستعلاء والثا  
 متجاوز الالف في شرطه ان يكون متصلا نحو فاعده وناعم وباعل ونحو هذا اعداركة وايت هذا ركة  
 او متصلا بحرف نحو منافع ونافع وناعط ونحو هذا اعداركة وديت عذاركة او حرفين نحو  
 مواثيق ومناجيع ومواعيط ونحو هذا ونايركة وكاريت ونايركة اما للتصل والتصل بحرف  
 فقال سن لا يميلها احد الا من لا يوجد بلشده واما المنفصل بحرفين فنقل شق اما انما عز قديم  
 من العرب لنوا في المثلخ قال سن وهي قليلة حيزم البرد بالنع في ذلك وهو مجموع نقل قديم

وقد فهم مما سبق ان حرف الاشتعلا او الراء افضل بالكثر من حرفين لم يفتح الاصله وفيه مخرج التشهيل  
 الموقوف بها وربما غلب الماخز راجعا ومثال ذلك يريد ان يعرف بسوط فبعض العرب يطلب في ذلك  
 حرف الاشتعلا وان يمدوا شاربته كذا اذا قدم ما لم ينكسر او سكن انرا الكسر كما لم يفتح من المخرج المانع  
 المذكور ان كان مشددا عليها الالف اشقل منضمان لا يكون مكشورا ولا ساكنا جدر كسفه فلا يجوز الالف  
 في نحو طاب وصالح وقالم وقامل وراشد بخلاف نحو طلاب وغللاب وقتال وعمال ونحو اصلاح  
 ومقدام ومطوح ومارشا ونسبها ان الاول من اصحاب الالف من يمنع الالف في غير المخرج وهو  
 الساكن ان تركه لاجل حرف الاشتعلا ذكر من هو مقتضي كلامه في التشهيل والكاية ان الالف فيه  
 وتركها في السواو عبارة الكافية كذا اذا قدم ما لم ينكسر وخير ان تكون بعد مكسور وقا في  
 شواها وان سكن بعد كسرا فان يمنع وان لا يمنع نحو اصلاح وهو مخالف ما فيها الثاني ظاهر قوله  
 كذا اذا قدم انه يمنع ولو فصل عن الالف لاذي يذكر من هو مقتضي كلامه في التشهيل والكاية ان الالف فيه  
 وصالح انتهى كيف منعمل وليكيف كسرا راجعا لا اجنوا يعني انه اذا وقعت الراء المكسورة بعد الالف  
 كفت مانع الالف سواء كان حرف الاشتعلا او لا غير مكسورة فيمال نحو حط البهارهم وفارم وضارب  
 وفارق ونحوه ارا الفراء ولا اثر في طرف الاشتعلا ولا في الراء المكسورة لان الراء المكسورة طلبت المانع  
 وكفت من المانع فلم يبق له اثر في تبيينها فاستب الأول من هنا على ان شرط كون الراء مانعة من  
 الالف ان يكون غير مكشورا لان المكسورة مانعة المانع فلا تكون مانعا الثاني فهم من كلامه  
 جواز الالف نحو الاء حمارك بطرف الاول لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود  
 المقتضي لترك الالف وهو حرف الاشتعلا او الراء التي ليست مكسورة فاما انها مع عدم المقتضي لتركها  
 ادبي الثالثه قال في التشهيل وربما اثبت بيني وبينه انما هي متصلة وانما هو كذا في  
 ان الراء اقربا من الالف لانه لا ينفصل بينهما في نحو قنار ورو لا تفهما في نحو هذا ما في من العرب  
 من لا يستبعد هذا التامد فيميل الاول ويخسر الثاني ومن اما في الاول فله صهي اسد حنيف  
 عن بلاذين قاده قال من والذين يملون بكافرا اكثر من الذين يملون بجاد راتبي والاعمل  
 لسبب لم يميل اي بان يكون منفصلا اي من كلمة اخري فلا تمال الف سا بور ليا فيها في قوله  
 راتبي يدعي سا بور والالف مال للكسرة قبلها في قوله لهذا الرجل مال وكذلك لو قلت هاتق ذي  
 نخوة لم يمل الف هاتكسرة لان من كلمة اخري ولها صهي ان شرط تأثير ترتيب الالف ان يكون  
 في الكلمة التي فيها الالف تبيينها الأول ينبغي من ذلك الف هات التي هي ضمير المؤنث في نحو  
 لم يجر يملوا ورجبها فاما قد نسيت ونسيتها فتصل اي من كلمة اخري الثاني ذكر غير المص  
 ان الكسرة اذا كانت منفصلة عن الالف فانه قد تمال الالف لها وان كانت متصلة من الكسرة  
 التي هي في الكلمة قال من وسماهم يقولون لزيد مال فاما لو انكسرة فشيء بالكلمة الواحدة  
 فغدا بان كان كلاما منفصلا لم يجر في عموم والكف فلو وجبه ما ينفصل عن المانع كلمة نحو يجر

ان يجرى قبل فلا يخلو الالف لانه العاقل بعد ما هو على لغة من الالمالة وانما اثر المانع منفصلا  
 ولم يورث ان ينفصل لان الفتح اعني كمال الالمالة هو الامل فيجاء اليه لا في نيب ولا ينجح في  
 الالمالة حتى تنبها **الاول** فهم من قوله قد يوجب انه فك ليس عند كل العرب فان من  
 العرب من لا يتدبر حرف الاشتغال اذ اولى الالف من كلمة اخرى فيقبل الا ان الالمالة عند في نحو  
 صرت بمالك فليق ائوي في نحو بمالك فاسم السب في قاله في شرح الكافية ان سبب الالمالة لا يورث  
 الاصل في سبب الالمالة قد يورث منفصلا فيقال اني اسعد بالالمالة واني قاسم ترك الالمالة منه  
 الخارج في هذه العبارة وفي التمثيل يأتي قاسم نظر فان مقتضاها من حرف الاشتغال ينجح الالمالة الالف  
 المتقبلية عن يوليئ كذا فلفظ التثنية يأتي في حرف نداء ففتحها الكتاب بانه التثنية في مثل  
 رقد لما لو الساب بلاه كذا او تلاه هذا هو السبب لما من من اسباب الالمالة وهو  
 التناسب ويسمى الالمالة الالمالة والالمالة المجاورة المثال وانما اخره لصنفه بالنسبة الى الاسباب  
 المقدمة ولا الالمالة الالف لاجل التناسب صور ان احدهما ان يال لمجاورة الالف جملة كاملا  
 الالف الثانية في رايته واما في المناسبة الالف الاولى فانها جملة لاجل الكثرة والاحتمال ان يقال  
 قولا اخر مجاور ما قيل من كاملا العتلات قول تعالى والعزاد انكرا فانها انما اسيلت للنسبة  
 ما بعد ما انما من يات اجتهادها وينشأها تنبها **الثاني** كقولهم ليس يخاف ان  
 تمشي بل انما هو يراي في خرس كالبرد وطائفة لماس فقد تقدم انه يطرد عنده لالمالة نحو عتروا  
 وعما عن التثنية وان كانت الف من وادرجعها الى الياء عند الياء المنقول فاما الف عند  
 لذك لا للتناسب وقد مثل في شرح الكافية لذك الالمالة الالف في الضمي والفتحة اذ اسبى فاما سبى  
 فهو مثل ففهم ما تقدم فاما الضمي فقد قال غيره ليعض ان الالمالة الف للتناسب وكذا في التثنية  
 ونما حاد لا محتمل ان يقال انما اسيل من اجل ان من العرب من يبي ما كان من مذوات الالو  
 اذا كان معنوم الاول او مكسوم بالياء نحو الضمي والربا فيقولون ضحيان وربيان فاسيلت الالف  
 لانه قد صدقت في التثنية وانما فعلوا ذلك استغناء للواو مع الفتحة والكثرة فكان الحسن  
 ان يسل بقوله تعالى شديدا القوي **الثاني** ظاهر كلام من ان يقاس بلام الالمالة الالف الثانية في  
 رايته عاد المناسبة الاولى لانها لو اشغرت لاني في قول من قال عاد انما لها جميعا واد  
 قيا شرا في والامل ما لم يسل ون سماع جوا وعنا في الالمالة من خواص الضفال والاسماء المتكئة  
 فلذلك لا يطر والامل في المتكئة نحو اولما الالمالة نحو مرها ونظر اليها ومرتبا ونظر اليها فلهذا  
 تفرقوا لهما لكتبة استعمالها وادنا وبقوله دون سماع اليها سمعت اما المتكئة الاسم غير المتكئة وهو  
 فلهذا الالمالة في سبب وليد وقد اسيل من الحروف ياء وليد النداء اليه فلهذا لا يلائم  
 الاحرف من الحروف راحة كمن مزية في غيرها وحكي فلهذا الالمالة لا تكون مستقلة راحة  
 من دافعا لالمالة حتى وحكي لهما لكتبة في التثنية والفتحة تنبها **الثاني** الالف لا ينجح الالمالة

بها ومن يلوه نحو ياق ويحيى لان الأصل فيه التعراب الثاني لا شك في هذه الحالة الفعل الماضي وان  
 كان سببا خلاف ما ادعى كلامه قال المبرد والمعلمة عيسى جيبه الثالث انما لم يمل الحروف لان الفعل لا يمل  
 عن ياء ولا تجوز كسرة فاذا سمى بالميمت وفي هذا الميمت الرا من الميم والواو والهاء والطاء والظا في جميعها  
 الا اسماء يلفظ به من الالحاق المنقطعة فيفتح الحروف كان غاق اسم لصوت الخطاب وفتح اسم  
 لصوت الضحك فلو كانت هذه اسماء لكانت الالحاق ولم تكن كما ولا ارادوا بالماله في الاشعار بانها في  
 صارت من حين الاسماء التي لا تنبع في الالحاق وقال الزجاج والكوفيين اميت الفتح لا في الحروف  
 والمقصود بفتح عليه المال وقد رد هذا بان كثير من المقصور لا يجوز اماله وقال الفراء اميت لا في  
 اوائيت رد تنالي اليافيتان طينان وبيان وكذا لاله حروف المعجم نحو ياق تاو ثا التي والفتح قبل  
 كسرة في طرف امل كما في الالف لان الف في الحرف الذي لا يمل في الالف وبوشا كلمة الاموات وتقرى  
 بعضها من بعض موجودة في الحركة كما انه موجود في الحرف والالف في الفتح شيان اللسان يكون قبل  
 راكسرة منظره لا يبر من كيف الكلف في شعر جراوية الضر والثاني متباقي تفسيرا مستب  
 الاول فهم من قوله والفتح ان الممال في ذلك الفتح لا الفتح وقول من اما لو الفتح نحو في الثالث  
 لا فرق بين ان تكون الفتح في حرف استعلا نحو من البقر اذ في نحو بشر اذ في نحوها نحو من البقر الثالث  
 فخص من قوله قبل كسرة ان الفتح لا يمل لكسرة رافها نحو مريم وقد نص غيره على ذلك الرابع  
 ظاهر منه ان الفتح لا يمل الا اذا كانت متصلة بالواو فصل بينهما لم يمل وليس ذلك على اطلاقه  
 بل فيه تفصيل وهو ان الفاصل بين الفتح والواو ان كان مكسورا او كائنا عينا فهو مقصور وان كان  
 غير ذلك منع الالحاق فمال الفتح في نحو اشروية نحو غير ولا في نحو غير نص على ذلك ومنه عليه  
 المستفاد في بعض نسخ التسهيل والتجاسس انما يكون الراء في الطرف نحو النظر اليه الطالب والفتح في  
 الا وفيه ذكر من اماله في الفتح الطاء في قوله رايته جنتك رايح وقد عرفت ان يجوز اماله في العين  
 في نحو التردد والراء في ذلك ليست بلام السكس اطلاق في قوله امل فمل ان الالحاق في ذلك ومثلا  
 وهذا على اطلاقه الفتح السبب الا في انا خاصة بالوقف وقد صرح به في شرح الكافية السابع  
 هذا الالحاق مطوق كاد كره في شرح الكافية الثامن بقي الالحاق الفتح لكسرة الراشرهان غير  
 ما ذكرنا من ان لا يكون عيا فلا يمل الفتح الياء في نحو من الخير نحو عيا في ذلك من سوء كره في بعض  
 نسخ التسهيل والاحتمار ان لا يكون بعد الواو حرف استعلا نحو من الشرق فانه ما من الالحاق  
 نص عليه من ايضا فان تقدم حرف الاستعلا على الراء لم ينسج لان الراء المكسرة تطلب المتعدي اذ  
 وقع قبلها فلهذا الميل نحو من الضر التاسع منع من اماله الالف في نحو من المحاذرا ذا اميت  
 فتح الراء قال ولا يوقو على اماله الالف ولا يوقو اماله الفتح على اماله الالف لاجل اماله وزم  
 ابن خروف ان من امال الف حاد لاجل اماله الالف قبله امال هذا الف المحاذر لاجل اماله فتح الراء  
 وشك في ان الالحاق من الالحاق من الضميمة فينبغي ان لا يفتقر شي من الالف المسبوحة والالحاق

الالف

سبب

الف والهاء المثلثة قبلها أو بعدها كذا الذي يليه هاء التي يند في وصفها كان يراد هذا هو  
 السبب الثاني من تنجي امالة الفتحة فقال كل فتحة تليها هاء الثانية لان ما لها نحو حنة بالوقف و  
 قوي الكساية في الروايتين عنه والرواية الاحسن هي انه امال اذا كان قبل الحاصلة عشر حرفا  
 بعد فتحة ففتحت ثم ثبوت لدود شمسي وفتحت فيان حة بفتح فتك الفتحة فامال فتحتها اذا كان قبلها  
 هاء او ساكنة على ما هو معروف في كتب القراءات وشمل قوله هاء الثانية هاء اللامعة على اعلامة  
 واما الثانية وحسب ما في الثانية هاء الفتحة نحو كتابه فلا تمال الفتحة قبلها على الصحيح واحتمل  
 بقوله او لما كان يراد الف عما اذا كان قبل الحاء الف فامال نحو الصلاة والحياة تيسر ما لم  
 الالف الخفيف بقوله يليه راجع الى النسخ لانه الذي يمال لالطرف الذي يليه هاء الثانية واذا كان كذلك  
 فلا وجه لاستثناؤه الالف بقوله او لما كان يراد الف فلم يندرج الالف في النسخ وموافقا لما فيهم  
 ان هاء الثانية تسبغ امالة الالف كانت تحت امالة الفتحة فكان حة الف وة ان يقول عا طفا على  
 ما تقدم وقيل هاء الثانية ايضا ان تفتح ولا تمال بعد الحاء الالف الثانية في انما قال هاء الثانية  
 ولم يمل تا الثانية لخرج ان لم تمل حة فان الفتحة لا تمال قبلها الثالث ذكر ان امالة  
 الفتحة قبل هاء الثانية شبهت بها بالالف فامال ما قبلها كايال ما قبل الالف ولم يدر من اي الف  
 شبهت والظاهر انها شبهت بالالف الثانية اتفق صاحب المسند وذكر بعضهم للمالة الفتحة شيئين غروا  
 سبق احدهما الفرق بين الاسم واللف وة كذا في وما اشبهه من خواص السور قال من وقالوا لنا  
 وما يعني بالمالة لانا اسما ملحقا به لم يفت كالي وما ولا يجوز ما من لفظا المينة على النكون  
 وروى الترمذي في اوائل السور ان كان في اخرها الف فمنهم من يفتح ومنهم من يميل وان كان  
 في وسطها الف نحو كاف وما فلا خلاف في الفتح والاحسن كثرة الاستعمال وة كذا ما لهم احتياج  
 على الف والفتح والنصب وكذلك الجماع في الرفع والنصب فذكر بعض النحويين وامالة للنا في  
 الرفع والنصب قال ابن جهمان في اخر شرح الخ روى عبد الله بن داود عن ابي عمرو بن الصلاح  
 امالة النون في جميع القرآن مردوعا ومنصوبا ومجرورا قال في شرح الكافية قال وحدث رواية  
 احمد بن حنبل في قوله عن ابي عمرو والدوري عن الكسائي ورواية حنبل وفتحة من الكسائي انتهى  
 ولعل من الامالة لطيف التبيين شارة لا يماس عليها بل يقتصر في ذلك على ما سمع واسد على  
 ما في التصريف اعلم ان التعريف في اللغة التغيير ومنه تعريف الرابح اي  
 تغييرها فاما في الاصطلاح فيطلق على شيئين الاول تحويل الكلمة الى اجنبية مختلفة لجزوب من  
 المعاني كالقبح والتكبر واسم الناحل وامر المفعول وهذا القسم جرت عادة للمصنفين بذكر  
 قبل التعريف كمثل النظم وهو في الحقيقة من التعريف والاحسن تغيير الكلمة لغير معنى طار  
 على او لكن لغير امر ويحذف الزيادة والحذف والابدال والقلب والنقل والادغام وما  
 القسم بالمقصود هنا بقولهم التعريف وقد اشار اشرار الى الامرين بقولهم التعريف الكلمة هو لغة

بينها جسيما يبرز من لسان المعنى كغيره المنة الى التثنية والجمع وتغيير المذكر الى المثنى والمثلى واسمي  
 الفاعل والمفعول ولهذا التغير احكام كالهجاء والاعلان ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها  
 على التعريف والتعريف اذن هو العلم باحكام هجاء الكلمة على ما هي من اصلها وزايتها ومجرها واعلان ما فيها  
 وكما انتهى وما يتعلق بالتعريف الا بالاسماء المتكسمة والاعلان المتفرقة ولما الخروف فلا تنقح العلم  
 التعريف بما كان اراي في كل بقوله حرف وتسميه من الحرف بربما وما سواها بتعريف حرفي  
 حقيق والمراد بغير الحرف الاسماء البنية والاعلان الجاسدة وذلك عني ونحوها فانما الحرف  
 في الحدود واما الحرف المتغير فاذا اذكري والحرف في سوف وان والحذف والابتنان في الحرف في توقف  
 فندما سمع منه بتغيير التعريف وان كان يدخل الاسماء الاصلية الا انه لا يصلح بطريق الصلة  
 كغيره تغيرها ولما هو الاشتقاق في انهي ليس اذني من ثلاثي مركبة قابل تعريف سوى ما عدا  
 يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يتقبل التعريف الا ان يكون ثلاثيا في الامل وقد  
 في الحذف فان ذلك لا يجوز من قول التعريف وقد تضمن من ذلك امران احدهما ان الاسم  
 المتكسر والنصل لا يتقمان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف لانها يتقبلان التعريف وما قبل  
 التعريف لا يكون في اصل الوضع على حرف واحد ولا على حرفين والاضحاح في الاسم والنصل قد يتقمان  
 عن الثلاثة بل في اما الاسم فانه قد يرد على حرفين بحذف لامه نحو يرد او عينه نحو ساء او فاء نحو  
 نحو عود وقد يرد على حرف واحد نحو مراد عند من جسا عودا من ايمان الله وكقول بعض العرب شربت  
 ماء و كليل واما النصل فانه قد يرد على حرفين نحو فل مع وسيل وقد يرد على حرف واحد نحو  
 كلاي وقفسك وكذا فيما اعتلت فاهه وعينه في ذفاة والامر وسبني اسم حشران كروا وان يرد  
 فيه فاسمعا عدا اي يقتصر الاسم الى مجرد وهو الاصل والمرتبة فيه وموضعه فانه ما يصل اليه  
 الجرد عنه الحرف نحو سفرجل وغاية ما يصل اليه المرتبة بالزيادة سبعة احرف فالثلاث الاصول  
 نحو استحياب مصدر استحيى والراي الاصول نحو امرتجام مصدر امرتجى الابل اي اجتمعت واما  
 انكاسه الاصول فانه لا يرد فيه حرف من قبل الا حرفا وبعد يرد المشطوط بها الثاني نحو غفره  
 وصالحه الذكر وتبشيري وهو البصير الذي كثر شجر وعظم خلقه فالمشطوط نحو تبشيره وند  
 قريبا لانه يزيد فيه حرفان واحد فاقول وقيل انه لم يسمع الا من كتاب العين فلا يلتفت اليه  
 والقرع لانه ودية عريضة عليه البطن تحسب عليه قالوا في تغييرها قريبه وذكر بعضهم انه زهد في  
 الحلقه حرفا من قبل الا حرفا من مضطرب فانه مع ذلك وكان من اجل نادر وقد كما من القطع اعني  
 مضطربس تغييرها في الاول انما يتثنى هنا ما الثاني وزاد في التثنية وجمع التثنية والجمع  
 كاضل في التثنية فاسم الذي يدعيه ان كان اسما لم يجاوز متبعا اليها الثاني او بيان التثنية والتثنية  
 للمعلم من ان هذه الزواجر ليست بغير كذا فندرج الانقضاء الثاني انما قابل في محض كاسما ولم يفتد  
 حصة في متبعا لان حرفي الجاء في ذكره وتوثق باعتبار تكررها ثبت الحلقه بعد صوابا باعتبار انبساطها



الثامن عشر صا انتهى غير ان الملائكة التي وضعوا كسرها وتسكين تاليه سم قصصهم ان الجبروت ثلاث  
 واربعة حامي فالثلاث يقتضي التسعة العنصرية ان تكون اربعين اثنى عشر ثانيا ان اوله يقبل الحركات الثلاث ولا  
 يقبل السكون لانه لا يمكن الاستدراك ثانيا يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون ايضا والحاصل من  
 حركته ثلاثية اربعة اثنى عشر فخصه اوزان الثلاثي الجبروت اشار اليه فلكه قوله نعم وقيل بكسر الفاء  
 كسر اللام من هذه الاوزان لا اشتغالهم بالانتقال من كسر الجهم ولما قرأه بعضهم والسماعات اليك  
 بكسر اللام وقيل من فوجت على صمد برصتها بوجهين لحدتها ان ذلك من تداعيل القئين في حرفة الكلمة  
 لانه يقال كسر الجهم الحاد والباء وحرك كسرهما فركب الفارسي منها هذه الفترة قال ابن جني اردان يقبل  
 بكسر اللام والباء بعد نطقه باللسان كسره ما له ليد الفترة المشهورة فنطق بالياء مضمومة قال في شرح الحاشية  
 وهذا التوجيه لو اعترف به من غير هذه القراءة اليه لدل على عدم الضبط وردة التلاوة ومن هذا  
 شأنه لا يفته على ما سمع منه لانما نعرفه ذلك له والاحتمار ان يكون كسر اللام لكسرة ذات لم يستد  
 بالهم الساكنة لان ان كان حركه جاز غير صمدت قبل هذه الحصة والمكسر هو فصل بينهم الفاء وكسر  
 العين قبل في لسان العرب لعدم تعيين فصل بعد ثيما لم يسم فاعلم نحو ضرب وقيل والذي جاسمه دليل  
 اسم وبيه سميت بحقيقة من كذا في ديها التي بسبب اليا ابو الاسود الدؤلي وانشد الغنشي لقب بذلك  
 الاضاري في تجاوي جيش لقيس موصفا كان الاكرم الذي في اسم الاستم والوعلي لفته في الوصل حكاية  
 الخليل فثبت هذه الالفاظ ان هذا البناء ليس بهملي خلافا لمن زعم ذلك فخصم هو قليل كاذب تبيينه  
 قد مضى من كلامه ان ما عدل هذين الازنين مستعمل كثيرا اي ليس بهملي ولا نادره في عشرة اوزان اولها  
 قتل ويكون اسما نحو قتل وصفة نحو قتل وتاها قتل ويكون اسما نحو قتل وصفة نحو قتل وتاها قتل  
 ويكون اسما نحو كبد وصفة نحو كبد وتاها قتل ويكون اسما نحو عضد وصفة نحو عضد وتاها قتل  
 ويكون اسما نحو عذل وصفة نحو عذل وتاها قتل ويكون اسما نحو عذب وتاها قتل ولا تغفل عما هفته لا في  
 حرف قتل يصف به الجمع وهو قولهم عذري وقال عيني لم يات من الصفات على قتل الا بضم عيني متروك  
 ويروي اسم مع وقال النباهي استعرك عيانتها في قراءة من قرأها فيقول ان مصدر عيني  
 القيام انتهى واستعرك بعض النحاة على سبب الالفاظ اخرى ويروي في قولهم عني مكانا سوي ورجل  
 يعني وما روي وما جري في شجر طيبته منهم من قالوا لها ما ساء بها فعل ويكون اسما نحو ابل ولم يذكر  
 من قبل ابله وقال لا يعمل في الاسماء الصفات هذه وقد استعمل عليه الفاعل في الاسماء اهل  
 وهي الحاضرة ذكر المرء ويروي قول امرئ القيس له اطلأطي وقيل كثر الطأ الطأح وروي في شجر طيب  
 لغز في الاصل الوعد والشد والدرس وقالوا يا شاة جبري اي قتلوا في قولهم اللعنة العبيات جبري جبري  
 بلن وقالوا جبري لغز في الحبكة كما تقدم ويجعل اسم بلد ومن الصفات قوله انا لانه اريد وامر اريد  
 اريد لغز امرأه بلن اي عظمته قاله ثعلب لم يات من الصفات على قول الاخر فان امرأة بلن وانان  
 اريد وانتهى قتل ويكون اسما نحو قتل وصفة نحو قتل ويكون اسما نحو كبد وصفة نحو كبد

وما شربها فمثل ويكوي اسما نحو عنق وصفتة ومن غليل والمخروط من جنس فمثل وناقة شرب اي  
شربها انتهى وادع وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثية اي الفعل الثلاثي المحبوس له ثلاثة ابيات لا يكون  
الامتنوع الاول وثانيه يكون مفتوحا ومكسورا ومضيا ولا يكون ساكنا لئلا يلزم القائل كين عند  
اقبال العين المرفوع الاول فمثل ويكون متعديا نحو شرب ولازم ما نحو شرب يد لمعان كينته ويحتمل  
باب الغالبة وقد يحتمل مطاوعا لفعل بالفتح فيها ومنه قوله قد يجر الذين الا انه في قوله الثاني في قوله  
متعديا نحو شرب ولازم ما نحو ذبح ولو وما كثر من متعدية ولهذا كثر غلب وصيغة النعت الثلاثية والاعراب  
والالوان وكبر الاعضاء نحو شرب وفتح ونحو يركو ومرض ونحو يوسو شرب ونحو يوزن وعين وقد  
يطاوع فعل بالفتح نحو ذبحه فذبح والثالث نحو ذبح ولا يكون متعديا الا بضمين او تحريك فالتعريف  
وحسبك الدار وقول علي ان بشر قد طلع اليمن فمن الاول معنى وسع والثاني معنى بلغ وقيل الاميل  
رحبت بك فذبح للماضي لوسعا والتحريك نحو شربته فان اصله شربته ثم حذفت اليه ففعل بضم  
اليمن وقيل الضمة لانه عند حذف العين وقايدة التحريك لا طام بانه واو اليمن اذ لو لم يحرك  
لفعل وحذفت عينه لثالثا كينته عند انقلاها ايضا لا لنفس الواو كالياء وهذا انفس  
قوم منهم الكسائي والبيهة صبه في التسهيل وكلف ابن الحاجب واما باب سوت فالحق بان العرب لم يأتوا  
بثبات الواو في الفعل ولا يرفعون الا لم يرفعوا عليه من هو قاييم به نحو كرم ولوم او حطط طبع عن  
فتح وخطب وشبهه نحو جنت مطبوعه بجر ولذا كان لا يرفع ما يجر عنه بالفاعل بل يرفع ما ياتي اليه  
الامر ولا يرفع ما ياتي بالامر الا هو لا من الرفع وهو المفعول والامضا عفا لا قليلا من كذا نحو شرب وشرب  
وقالوا بيه وشربوا بغير العين ايضا ولا في معنوم عينه مضارعه الا بفتح ليعين كذا كذا فالتعريف  
من لغة مضارعة كجود حركه ابن خالويه والمضارع ما صيد كذا وكذا فخذ الماضيه من لغة والمضارع  
من اخرى فاشار بقوله وزد نحو من لسان ابيته الثلاثية المجرى الاصلية فعل المرسوم فاعلم نحو من فعل  
هذا يكون ابيته الثلاثية المجرى اربعة وليكون صيغة المرسوم فاعلم اصلا ذهب المبرورين الطراوة  
والكوفيين ونقد في شرح الكافية عن منجديه والمماذية ذهب البصريون اليها فخرج منجديه عن  
صيغة الفاعل وفعلها غير المص من من وهو اظهر القولين ذهب اليه المصنف في باب الفاعل من  
الكافية وشرحا تبيينها مستالا في ما لم يتروى لبيان حركة فاعل الفعل فغير انها غير مختلفة  
فانها لغة لان الفتح اجتمع من العزو والكثرة فاعتبار اقرب الثاني ما جاء من الافعال مكسرة الاول او  
ساكن الثاني فليس اصل بل هو مميزات الاصل نحو شربة وشربة وشربة الثالث مذهب البصريين  
افضل الامر اصل لغة وان فسر الفعل ثلاثية وذهب الكوفيون اليه ان الامر مقتطع من المضارع فالتعريف  
عز صغر ثابته فعل في اللول الصحيح كان حق المصنف اذ كره فعل المرسوم فاعلم ان يذكروا فعل الامر  
يزكروا ماضيا فاعلم في الكافية قال في شرح الكافية جئت عانة النحرين ان لا يذكر في ابيته الفعل  
المجرب فعل الامر والامر المسمى فاعلم من ان فعل الامر اصل في لغة اشتق من المصدر اتمها كاشفا

الماجر والمطارد منه ومحبته والمازني ان فعل بالمزيم فاعله اعمل ايضا فكان ينبغي على هذا الفعل  
 مبيح الفعل المجرى من الزيادة ان يذكر الرباعي ثلاث مبيح مبيح المفعول للمصوح للفاعل كدحرج مبيحة  
 المصوحه للمفعول كدحرج ومبيحة الاسم كدحرج الا انهم استغنوا بالمفعول للمصوح للفاعل عن الاخرين  
 لربا يطلع من مطرد ولا يلزم من ذلك انتفاصالها كما يلزم من الاستدلال على المصادر المطردة  
 انتفاصالها انتفاصالها من كلامه انتهى وسمي اسم الفعل اربع ان حردا وله جيبين بها واحد وهو  
 مثلث ويكون مقعدا نحو دحرج ولا زما نحو دحرج وقال الشاعر له ثلاثة ابيته واحد المايج المبيح للفاعل نحو  
 دحرج وواحد المايج المبيح للمفعول نحو دحرج وواحد الامر نحو دحرج وفيه ما تقدم من ان على النحوي  
 الاقتصار على بنا واحد هو المايج المبيح للفاعل لا يفتق وان رددته فاستأجدا اي جاوز لان التعريف  
 فيها اكثر من الاسم فل يقبل من عدة لطرف ما احتل الاسم فالثاني يلج بالزيادة اربعة نحو اكرم وحقه  
 نحو افتخر وحقه نحو استخرج والرباعي يلج بالزيادة حقة نحو دحرج وحقه نحو امر نحو تهاب  
 القول فلهذا التسهيل وان كان لعل لم يتجاوزت الا بحرفه التفتيس اذ في الثاني اوتون التوضيح  
 وسكت صاعن هذا الاستشنا وهو احسن لان هذه في تقدير الاقوال المشايخ لم تعرض الناطق لذكر  
 الوزن المزدمن الاسماء والافعال لكثرة تها ولا تسيو كما يعرف الزايد اما الاستفاضة فبالتوازي  
 في قولن ثلاثية ثمانية ثمانية ابيته وزاد الربيعي عليه نفا على الثمانية الا انها ما يصح ومنها ما لا يصح  
 واما الافعال فلما يدور بها حمة وعشرون تامة مشهورة وفي بعضها خلاف وهي افعال نحو اكرم  
 ونيل خوفج وتفتل يفتل ونامل عن صاري وتفتل نحو نصاري وتفتل نحو اشمل وتفتل نحو  
 المنكر وتفتل نحو استغفر وتفتل نحو امر وتفتل نحو اشهد الغرض وانصت على قواعد ودون الشعر  
 وتفتل نحو اعلو طرقة اذ العروا وتفتل نحو اخشوش وتفتل نحو اصبغ وتفتل نحو حوقل  
 اذ الدبر عن السا وتفتل نحو حرم وتفتل نحو شعل اذ اصبغ وتفتل نحو بطر وتفتل نحو طشأ  
 زأير ونضيا اذ اعلو وتفتل نحو طشأ اذ اقلع وتفتل نحو استلق وتفتل نحو احتل اذ  
 في احتل اذ انما في بطنة وتفتل نحو اصبغ وتفتل نحو شعل الزرع وتفتل نحو  
 تفتل اذ انما في بطنة وتفتل نحو اصبغ وتفتل نحو شعل الزرع وتفتل نحو  
 ابر اوصا حردا والمزيم من رباعي ثلاثة ابيته تفتل نحو دحرج وتفتل نحو امر نحو تهاب  
 لازمة وتفتل نحو ثلاث تفتل هو بنا مقتضب وقيل هو ملحق بامر نحو اذ وفيه الحق وادعوا  
 الاخير فوزة الآن فتفتل ويدل على الخاقه بامر نحو مبيح كصده انتهى لاسم مجرد رباعي وتفتل  
 وتفتل وتفتل وتفتل وتفتل وتفتل ابي الرباعي المجرى ستة ابيته الاولى تفتل ومع الثالث  
 وتفتل وتفتل وهو النهر الصغير وصفه وشكله مثلث وشجيم واللب الطويل والشجيم الجري  
 وقيل انما في تفتل والميم في شجيم زائدتان وحال التا نحو زهره وشجيم للكثرة وتفتل في  
 التفتل فتفتل بفتح التاء الثالث ويكون اسما نحو دحرج وهو العجايب الرقيق وتفتل العجايب الاحمر

من اسماء الذهب ايضا وصفة بخور من كل الطري الحار المرارة الحقة مثل الكنة بل وعذراقة ولعقم  
قال ابو حري في الخية لعل اعتنا لان الكنة الثالثة في كل كنة الاول وفتح الثالث ويكون اسهل  
وصفة بخور صلب للما قول السراج فقلل بضم اللول والثالث ويكون اسما بخور ثلث وهو واحد من  
بلث السراج وهو الخليل من الطير وصفة بخور شرع للخطير من الجبال يقال الطويل الحار  
فقلل كنة الاول وفتح الثاني ويكون اسما بخور قتل وهو عا الكتب وقطيل وهو الزمان الذي كان  
قبل خلق الناس قال ابو عبيدة والاعراب تقول بخور من كانت الحكة فيه وطيلة قال الهلاج وصفة  
اناء من الخليل والعز سبل كلين الوحل وقال آخر من الفضل اذ التلام وطاب وصفة بخور  
بخور وهو الطويل المتد وجل فطر اي سلب ويوم فطر اي شديد الساس فقلل بضم الاول وفتح  
الثالث ويكون اسما بخور محمد بذكر اجراء وصفة بخور شرع بالغم تليها اسما لا وكبريت  
البحرين غير الاختار ان هذا البناء ان لم يبق بين السبل بل يوضع على فضلك بالغم ثم تخففها لان جميع  
ما سمع فيه الغم سمع فيه الغم بخور محمد بوطيب ويوضع في الاساس وجرش في الصنات وقالوا الخليل برش  
والشبر اذ وردت عن طوكسما بخور طبرجد ولم يسم في فضل الغم وذهب الكومون والاختار الى  
انه بناسم واستدلوا بذلك بما مر من احداهما ان الاختار حكى جوفه من اوله يحكى فيه الغم فدل على انه  
غير تخفف وهو مد وطان الغم فيه منقول ايضا وزعم الغزان الغم في جوفه من اوله يحكى فيه الغم فدل على انه  
ان الغم في جميع ما ورد منه افعج والاخر انهم قد اخطوا به فقالوا عنه يقال ما لم يكن منه كنهه دايمة وبقا  
عالت الناقة عوطها اذا اشتت الخيل قالوا سوف دينا واحده الاشلة ملوكوكه وليست من الاشلة الخية  
في كل الثلث ليز الالحاق فوجب ان يكون الالحاق واحدا **باب** السراج بان لا يغفل ان تلك الادغام  
للحاق بخور محمد وانما مولات فقلل من الابنية المختصة بالاسما فتياسه الفلك كاي جنة وظلال  
سلكا اسما لالحاق فقلل من الابنية المختصة بالاسما فتياسه الفلك كاي جنة وظلال  
فقال الخي بالمو الزيادة فكذلك في الموضع **باب** التخصيف الثاني ظاهر كلامنا اننا نعلم ما سافر انما الاختار  
والكوفيين على اثبات اسالة فقلل وقال في التسهيل وتفرع فقلل على فقلل الظاهر من اسالة الثالث  
زاد قوم من النحويين في ابنية الرباعي ثلاثة اوزان وهي فقلل بكسرة الاول وفتح الثالث حكى ابن جني  
انه يقال بخور زالقن الثالث من فقلل ونبال ايضا لثوب بربر و التسهيل وهو اسما  
اللاحية فقلل فقلل بخور حبت وذلر و فقلل وفتح الاول وفتح الثالث بخور طبرجد ولم يثبت الظاهر من  
الاوزان وما سمع فقلل لا فهو عندهم شاذ وقد ذكر الاول من هذه الثلاثة في الكافية فقال وربما  
استعمل ايضا فقلل المشهور في الربيع والضمير في كسر الاول والثالث السراج قد علم بالاشفاق ان  
الرباعي لا بد من ان كان ثانيا او ثالثا وان لا يتوالي الياء مع حركاته كلمة ومن ثم لم يثبت فقلل اما  
فقلل للضم من الرباعي وثلاثة فقلل اي غلبة فقلل محذوف من فقلل وكذلك فقلل وضم وضم وضم  
الدم يخرج من شعر السم والاحاد حيثما كانت الثمرة وكذلك فقلل فقلل و فقلل اي فقلل فقلل



الآلات الزائدة فبما انهما ان يكون تكرير اصل الالحاق او غير ذلك لا يحتمل بأحرف الزيادة وشرطه  
 ان يكون تكرير من اسمع الاصل نحو قتل اوسع الا انضال الزايد نحو غشقتل او تكرير بلام نحو جليب وجلباب  
 اوسع فأومين مع بابت اللام نحو ترزقني وهو قليل او مبن ولا م مع ما فيه الفاء نحو منكر منكر الفاء  
 وحدها كترقف وشفس والعين المنصولة باصبع كتحذرة وفاسلي والآخر ان لا يكون تكرير  
 اصل وهذا لا يكون الا احد الحروف العشرة الموجهة في امان وتسهيل وهناك من يسميها حروف الزيادة  
 وليس المراد انها تكون زائدة ابدلها قد تكون اصولا وفكره واضح واسقط المبرور من تعريف الزيادة  
 الحاصلة في الرواية الشاذة في لؤلؤة الزايد الحرف عشر فاقطعها منه من اصل كسقوط الف من سبيك  
 اصله اعني المصدر تأنيها مستوطه من فرع كسقوط الف من كسبيك جدي على كتب تأنيها مستوطه من نظير  
 كسقوط يا بيل في لؤلؤة الاصل الحاصلة وشرط الاشتغال بسقوط الحرف من اصل اذ فرع او نظير في الزيادة  
 ان يكون سقوطه لغيره فانه كان سقوطه لغيره كسقوط ولو وعد في يمد ونوعه لم يكن وليا للزيادة  
 وتايجها كونه الحرف مع عدم الاشتغال في موضع يلزم فيه زيادة مع الاشتغال وذلك كالنون اذا وقعت  
 ثالثة ساكنة غير مدخلة وبعدها حرفان نحو ورثك وهو الشر وشربك وهو الخليل الكافين والظنين  
 ومضمر ولو جاز في النون في هذه ومضمر في الزايد في موضع لا يكون فيه مع المشتق الا الزايد نحو جفيل  
 من الجفيل وهي لزي الحافها الشفة لثانته وانما الجفيل العظيم الشفة وهو ايضا الجفيل العظيم فثانته  
 كونه مع عدم الاشتغال في موضع يكثرونه ويادته مع الاشتغال كالهمزة اذا وقعت اولاً وبعدها ثالثة  
 احرف فانها يحكم عليها بالزيادة وان لم يعلل الاشتغال فانها قد كثرت زيادتها اذا وقعت كذا في ثالثة  
 اشتقاقه وذلك نحو ارب وافكل يحكم بزيادة ثالثة حلا في الحروف اشتقاقه نحو احمر والافكل الرعدة  
 سادستها انضمامه بموضع لا يقع فيه الا حروف من حروف الزيادة كالنون من كثرتها ونحو جفيل الجفيل  
 وثالثة افعالها ككتا والحواف الخلية والمطام والعلم المطين والشفة العتق والرجل الحفيف ما تيسر لزوم  
 عدم النظر بتقدير الاصل في تلك الكلمة نحو شغل يقع الثا لولي وضما الفاء وهو لول الشطب فالثالثة  
 زائدة لا لا جعلت اسلا لان وزنه ففعل وهو منقود تأنيها لزوم عدم النظر بتقدير الاصل في  
 نظير الكلمة التي في الحرف من نحو شغل على لغة من ضم الناء والفاء فان ثالثة ايضا زائدة على هذه اللغة  
 وان لم يلزم من تقدير اصلها عدم النظر فانها لو جعلت اصلا كان وزنه ففعل وهو موجود نحو ثرت كن  
 يلزم عدم النظر في نظرها اعني لغة الفتح فلما ثبت زيادة الثا في لغة الفتح حكمت في ثالثة لغة الضم ايضا اذ  
 الاصل اتحاد الالف تأنيها لالة الحرف على سبيل كحرفا المضارعة والفاء اسم الفاعل كما غفرها اللحن  
 في اوسع البابين عند لزوم الخروج عن الميزان فكذلك كسبيل فان وزن على تقدير امالة النون مثل كسبيل  
 بعض ابيهم وهو منقود وعلى تقدير زيادتها ففعل وهو منقود ايضا لكن اجنية المزيديه اكثر من المنوهم  
 المصدر الي الكثير ذكره ابنه الزايد عن كتاب المرادي وهو منقود في الناجع انتهى بضم زاي  
 الاصول في وزن ابي الزايد ان اتمت كلمة لمضمر الاصلية والزايد قابل اصولا باحد فعل الاول



صحة كذا دلالة فتبين فيه انه كالنوع الاول سره فيه كلها بحكمها وان كان من غير ذلك  
 ما ان لم يكن فذلك من هذا النوع فكل ما كان النوع الاول وهذا مذهب البحرين الا الزاج وتبين  
 ان الصالح للسقط زائد فزاد كذا على هذا فكل هذا مذهب الزاج وتبين ان الصالح للسقط ط  
 بدل من تصنيف المين فاصل للملح لغيره فاستثنى من الجملات امثال فابدل من احد ما عرف بالمال الصا  
 وهذا مذهب الكوفيين واختاره الشارح ويرى انهم قالوا في مصدره فطلعه ولو كان معناه في الاصل  
 لما على التخصيص فان تكرير الكلمة حرفا وتكريرا حرفا اصلي كصحة ومعجم حكم فيه بدلية للتصديق  
 الاخرين لان اقل الاصول محفوظ بالاولين والسابق كما قال في شرح الحاشية قال في التمهيد فان  
 كان الكلمة اصل غير الاربعه حكم بدلية ثانيا في المقامات وثالثها في صحيح وثالثها في صحيح  
 انتهى فانفق كلامه في نحو مرسس واختلف في نحو صحيح فزاد في كلامه الاول على طريقة من قبل الزايد  
 ملحظ فعمل في كلامه الثاني فيتميز واستدل بعضهم على ذلك الخا الاول في نحو صحيح والتم الثانية  
 في نحو مرسس عند فاعلم في التمهيد حيث قالوا صحيح ومرسس ونقل عن الكوفيين ان وزنه فاعلم في  
 صحيح ابدلوا الوصل في ميا والسابق في ميان ما يعرف به الزايد من الاصل في شرح في بيان ما يطرد  
 زبادته من لزوم العشرة فقال قال اكثر من اصلين صاحب زبادته من الفين بدل الكلمة  
 بعد صحيح له وزاد في المين الكذب اي اذا صحبت الالف اكثر من اكثر اصلين حكم به بالها  
 لانها اكثر ما وقعت به الالف كذا دل الاشتقاق على زيادتها في جعل عليه ما سواه فان صحبت  
 اصلين فقط لم يكن زايدي بل بدلان اصل بالاولى وخواري وعادوي وعبي وباع وقال في  
 وباب وما ذكره انما هو في الاسماء التكنية والافعال اما المنيات والظروف فلا وجه للحكم بزيادتها  
 فيها لان ذلك انما يعرف بالاشتقاق وهو منقود وكذلك الاسماء العجمية كابر اصم طامح وعلم  
 ان الالف لا تزداد اقل لا امتناع الاستدلال بها وترا في الاسم ثانيا في نحو صواب وثالثه في كتاب  
 ورابعة في نحو صلي في شردح وخامسة في نحو انطلاق وجبل بلاب وسادسة في نحو جري وسابعة  
 في نحو انشائي وترا في الفصل ثمانية في نحو قائل وثالثه في نحو قائل ورابعة في نحو قائل وخامسة في نحو قائل  
 وسادسة في نحو عزدي ثمانية في نحو قائل **الفصل في تحقيق كلام نحو عاي ومنوفي من مضاعف الزايد**  
 فان الالف فيه يدل من اصل وليت زائدة الثاني في اذا كانت الالف مصاحبة لاصلين والثالث في  
 الاصل والزيادة فان قد مره اصله فالالف زائدة وان قدمت زائدة فالالف في الزيادة لكن ان  
 كان المحتمل جزء او مباحصة من اصله فالالف في الزيادة ما كذا في قوله كان الان في الحكم عليه بالزياد وعلى  
 الالف بانها متعلقة من اصل من افني وموسى وعيسى ان وجبة كلامه حرام بل يدل على اصله  
 هذه الاحرف وزاد الالف كذا في ارضي عندي يقول ادبر ما روط اي مدبوع بالارض وكذا في غري  
 لم قول فيه مظهر معز وان كان المحتمل غير هذه الثلاثة حكمتا باصله وزايد الالف انتهى والى كذا  
 والواو في مثل لا لقدره فان كانها لواء صاحب اكثر من اصلين حكم بزيادة ان لم يصح ما كذا في

اسمها





ومسجد لدلالة الاشتقاق وأكثر الصور على الزيادة فكل ما سواه فليس بمتبع التصدير والفتح  
 منها حشوا أو اخرافاة لا يغير زيادة الابدليل كما شي في هانده متبعها الثلاثة نحو اكل مذهب ونحو  
 اصله ومرزجوش وفتح الواصله نحو امان وسخري وفتح الضيق نحو اربلي فانه جميعه المدحوم به  
 ما روط ومر على نفس قال عاروط جعل الفتح اصلية ومن قال مر على جعل الفتح زائدة والالف بدل من اصله  
 فوزنه على الاول معنى والفتح زائدة للإخفاق فلو سمي لم يعرف للمعنى شيبة الثانية وزنه على الثاني  
 افضل فلو سمي لم يعرف للمعنى ووزن الفصل والقول الاول المهر لان تسميه ريفه اكثر فاهم بالاولى  
 الاويم اذا وجته بالارطى وخرطت الابل اذا اكلته وخرطت الارض اذا التبتت وقيل ايضا خرطت  
 الارض اذا التبتت الارطى وكذا الاول لان قيل هو انق فهو ما فوق اذا سمع فالفتح اصل والواو زائدة  
 وقيل هو من خلق اذا استخرج فالفتح زائدة والواو اصل ووزنه اصل والاول ارجح وكذا الاول على النوع من  
 الترووي دايديين ان يكون وزنه افعل كالجني ووزنه على كوزني ويحصر به الياء نحو موسى كان سمعته  
 الاصله والزيادة ولكن الفتح الزيادة كما مر فيهما **الاول** محل الحكم بزيادة ضا  
 استكمل القول المذكور من الطرفين المذكورين ما لم يمارضه دليل على الاصله من الاشتقاق ونحوه  
 فان عارضه دليل على الاصله على مقتضى الدليل كما فيه رسم مر على ومفتوح ومر على حكم بالاصل  
 على ان بعد ما كان اصوله لسا مر على فذهب تس واكثر الفخري ان ميه اصل لقول مر على الحكم بالفتح  
 اذا نجه متوشيا بوشي فقال له المراجلة قال ابن خروف المر على ثوب على ثبات كالمراجلة على  
 قدور الخامس وقد ذهب ابو الصلاي المحرري الى زيادة رسم مر على اعتماد على الاصل المذكور وجعل  
 ثوبه في التعريف كبشت سيم تتكن من المتكنة وتتعد من المنديل وتذرع اذا التفت الحذر ع والميم فيها  
 زائدة ولا يجزى له ذلك لان الاكثرية هذا الشك وتعدل وتذرع قال ابو عثمان وكلهم اكثر العرب  
 ولما سمي فخر سيم فيه قولان احدهما ان الميم زائدة واحده اصل لقوم ذهوا يتصرفون  
 اليهم بمحور المحفور وهو ضرب من الحكاة واما من قد ذهب سيم اليه فانه يبعد زائدة وذهب قوم منهم  
 الناطق الى ان اصل لقول كسا مرع وقت مرع وكايف حمة اتهم وما الذي يكون بها لغو لضعف اليم  
 والذي جعل ديه تاسا لزيد حية وتكدر من سيم برهان حكم بالاصل في حجة على ان بعد ما كان اصوله  
 فوزنه فكل لا افعل لان صفة وليس في الصفات اضعا واسمه مثل اتم وزنا وصني وحكي وهو الذي  
 لا يترك من يامر لضعفه وفيه ايضا اصح وامر في الثاني انهم قلده شقوا انها لا يبعثهم  
 بزيادة تما استوطن ولا سحرين الابدليل ويستحق من تلك الفحة المتأخرة هذا الف فقله اكثر من اصله  
 كما في كلامه فمنا سما حكم فيه بزيادة الميم وهي غير معتد بها لاجتناب امثال ما حكم فيه بزيادة  
 الميم وهي غير معتدة فلا يصح وزنه وباسم التثنية فالدليل على زيادة الميم في سيم هو  
 لفاع في اعراس لغات شمالا وشمالا بتعظيم الفحة على الميم وشمال على وزن فاعل ونحوه فتح اليم  
 وشمل فتح الميم على ان كان اليم ويشمل على وزن فاعل وشمال على وزن فاعل ويشمل على وزن



بان حجة زائدة لاذ المصنف وبانها اصل اذ صرف نحو حواشي يضاف اليها اصلها الاول في سلا ان  
 تكون حجة اصل لان فشا لا يتايبات اكثر من اثلا فلو قال الناظر اكثر من اصلين كان اليهودية  
 والنون في الاصلين في بعض من يادها بالشرطين المذكورين في الامة وهما ان يشترقا الف فان يفتقر  
 تلك الالف اكثر من اثنين من عتقان وعطبان بخلاف حوزمان ومكان ويشترط لزيادة النون مع ما  
 ذكر ان يكون زيان ما قبل الالف على حدة لم يستتبعه اصل فالنون في نحو حجتان اصل لان زيان  
 وهذا الشرط متفق من قوله سابقا فاحر بيا ميل حروف سسم وقد انتهي لطلاقه يعني بزيادة  
 النون عينا بما يتوسط فيه من الالف والفا حرف منه ونحو حتان ورتان وحرفين نحو حجتان  
 ورتان وهذا الاطلاق ما وفق ما ذهب اليه اليهود فانهم يكونون زيان النون في مثل حجتان  
 وعتقان لان يدل دليل على اصلها كدلالة منع حرف حجان عازلة فانه في قول الشاعر ابن  
 نبتاح حسان عن سخطه يتوب على مكافاة فكتب في التسهيل والكاية لبيان النون في ذلك  
 كالمعنى في تساوي الاحتمالين فلا يلحق احدهما الا بالليل فكان ينبغي له ان يثبت لطلاقه بذلك وهذا  
 مذهب لبعض المتقدمين وزاد بعضهم لزيادة الحرفا شرط اخر وهو ان لا يكون في اسم مضموم الاول  
 مصفيا لثانيه اسماء النبات حوزمان فيمثل في ذلك اصلا لان في اسماء النبات اكثر من فطر  
 ولما ذهب في الكافية حيث قال في عن النملان والسلكة في البيت للفقهاء كالشاة ورد  
 بان زيان الالف والنون اخرا اكثر من مجي النبات على مثال مذهب الحليل وحيث ان نون زمان  
 زائدة فالتس وسالته يعني الحليل من الزمان فاسمي فقال لا احرف في المعرفة واحليل في الاكثر لولا  
 اذ لم يكن يعني يعرف به وقال لا اخشى نونه اصلية مثل قاص وعاض لان فشا لا اكثر من فطر  
 يعني في النبات والجمع ما ذهب اليه لا لما ذكره بل لشواذ الاشتقاق قالوا ارض ثمرته لكثيرة  
 الزمان فلو كانت النون زائدة لكانوا امرته والنون في نحو غنم وعققل وقرنث وجنط وعزل  
 مما هو فيه متوسط في وسطه بين اربعة احرف بالسوية ولمساكن وغير مدغم اصل في كنه مجهول لغيره  
 النون هو المفعول الاول باب من الفاعل واسما في نصب بالمفعول الثاني اي اطردت زيان النون  
 في بعض اليهود المذكورة لثلاثة امور وانما النون في ذلك واحدة موضع ما بقيت زيادة كذا  
 سيمتخ وواو قد وكش والفة عذافه وحقاب نايها الاتفاقيات حوزمان غالبا لقول الفاضل  
 الكوفي سرتش وشرايشه والفرج حرقش وجرافش ولت عرقصان وحقصان الثالث ان كلتا  
 حرفا اشتقاق او تعريف وحيث فيه زيان فحرف غير طبع وقد خرج المقيدا لاول النون الواضحة  
 لولا فان اصل نحو مثل الان يقين بزيادتها دليل كافي نحو حجتان لولا كانت اصلا لكان وزمان  
 فطر ومومتود وبالمقيدا الثانية نحو فطر وقنديل وعقود وحقصان وحقصان فانها اصل  
 الا ان يقين دليل بزيادة كانه عسر لان من الممتنع وحصل لقولهم خطت الابل ومسلت لانه  
 من المعتلان وكذا لانه من قولهم شجرة اصب وكثرت لقولهم فيه كحل ولعدم القطر على فقهه



[illegible]



ومعوضا لهذا لم يجرأ عليها بل أثبتوا أحد ما افقوا لواله النسبة اليه اسمي او نحو ذلك كما عرفت في موضع  
واشتقاقه عند البصريين من السمر وغيره الكوفيين من الوسم ولكنه قلب فاجزته فاداه فحلت بعد اللام  
وجاءت تصا ريفية على ذلك فلطاف في هذه المسألة شهاب فلا يظن له بذكره وانما است فاصلة منه كمنه الحرف  
شبهه اشتاء ورتبه استه من غير حذف اللام وهي الماشية بجزء من العلة وسكن لموله وهي بالفتح  
لما ذكره لغيره ان احرابا من يحدفوا العين فوزه فل يست بخلاف اللام فوزه فمع والدليل على كون  
الاسم شتم بفتح الفاء فخرها في ما تبت القسوة والدليل على التحريك والفتح العين ما يذكره ابن ابي ابراهيم  
فاصله بنو كثره على ما سبق في اسمها است ودليل فتح ما به قولهم في موضع بنون هذا النسب بنوك يعني  
وهو دليل تحريك العين فوله في جميع ابناء واصاله انما يجمع فعل تحريك العين ودليل فتحه كون اضافته في  
مفتوح العين كمنه في مضموم كمنه ومعناه ومكثروا ككبه وكباه واكمل على الاكثر ودليل كون  
لامه واو الاية ثلاثة اسود احدها ان الغالب على ما حذف لاسه الاول والاين والثاني انهم قالوا في موضع  
ثبت فادوا الثاني اللام واجد اليها الناس الواو اكثر من ابد الحسن اليها كما يعرف في موضعهم والثالث  
قولهم النبوة فدل ابن السجستاني انما اليه ان مضموم ما به اليه ان المحذوف في اشتقاقه من تحريكه  
يعني لا ولا دليل في النبوة لانها كانت قوة وهي من اليه ولو ثبت من حيث فعوله كانت حموه واجاز  
الرجحان الوجهين ولما اهتم بهوا بن زيدت فيه اللين المبالة كازيدت في زمرتهم قال الشاعر وصل لم لم  
فرضا ان ذكره اليه اسم الا ان اكون لها ابنة وليت عوضا من المحذوف والا فان المحذوف في حكم  
الثابت ولم يجمع حلا من الوصل واما اثنان فاصل شيان بفتح الفاء العين لانه من ثبت لقولهم  
في النسبة اليه شوي فذنت لاسه وسكن اوله في المعنى واما امر فاصله من تحذف قبل حركته  
العرلي الا انهم حذفوا المزة وعوضوا عن المزة الوصل فثبت عند عموم الفقة لان تحذفها شام  
ابو الفجل فيقع كالواقع وانما ثابت ابن واثنين وامر فالكلام جليا كاللهم على ذكرها والثاني  
ابنة وابنتين الثانية لانها امرأة كما انهم كلامه بخلاف الثانية وتبين فانها بما يدل من لا  
الكلمة اذ لو كانت الثانية لم يكن ما قبلها ويؤيد ذلك قوله من لو سميتهم ما رجلا عرفتها يعني  
بنوا واحدا وانما الثاني متفاد من اصل الصيغة لاسن الثاني واما ابن المضموم بالقسم فانه  
للوصل عند البصريين والفتح عند الكوفيين لانه عندهم جمع بين يمين اسم مفرد من اليمن بعد  
البركة فلما حذفوا نونه فقبل اياه اسماء موصولة المضافة اوله ولم يحذفوها لما اعادوا النون لانه  
بعبه والحذف كالمقتضى امر وفيه اثنا عشر لغة جمع الناطق في حذفين اليمنين وهما حمزة لمز واين  
فانهم اكسروا وامر قبل او قل مرادون بالتخفيف قد شكلا وبين احتجبه واسمها اضيف اليه في قسم  
تشوف ما قبله ثم انشأوا ما يعني ما يدخل عليه مرة الوصل لقوله وجرأ كذا الجاهل وصل مرة  
كانت لو موصولة او زائدة ومذهب الخليل ان من السقط وصلت لكنه الاستعمال واختاره النظم  
بغير هذا الكتاب كالمثل الى لغو لغة احد الذين يسمون الاول علم من كلامه ان من الوجه



لا تكون في مضارع مطلقا ولا حرف جزاء لا في مضارع ولا في لام بي و لا في اسم المصدر للحال في المضارع  
والاسماء العشرة المذكورة الشاشي كان ينبغي ان يرجم ايم لغة في ايم فان قيل هي ايم حذفت اللام  
نحو ايم و ايم و ايم و ايم انتهى بعدل من الوصل المتخوض مدارج الاسماء و هو ان يجمع او يوصل  
بينه العنة و كما ان يجمع العنة و لا يحذف كما يحذف للمضمر من قولك اغتدر الرجل و كما حذف الكسرة في  
نحو اغتذراهم من الاستغفرت لم لا يلبس الاستغفار بالجر و لا يخلق لان من الوصل لا يشتد في الرفع الا  
لغزوة كما مر فتقرر لسانك عندك ايم اسديك بالدر ايم و بالتسليم من جودا و منه قوله الحق ان  
دنا اربع ما غشت بكت حبل ان فلكنا طار و قد روي بالوجهين في مواضع من القرآن نحو اذ كرم  
الان حنا في مسائل الاولى اصل ان حنة الوصل فتح في موضعين في ال و ايم و منه  
ورد كسر ما في ايم و ضم في غير ما قبل حنة اسمية موحدة او مقيدة نحو اسكن و اغزي يا هند فان  
اسكن لغزي في المثال و جودا يجوز الكسر و كذا في الاولى لغة و فيه و عشرة الضم قبل العنة المشددة  
بما اختير و التثنية على لغة الاسماء و تكسر فيما سوي ذلك الثانية قد علم ان من الوصل انما هي  
بما التوصل الى الاسم لا السكون فلما تحركه و الساكن استغنى عنها نحو استراة اقمدا و نظام شاء  
الانتمال في ابعدها فقلت حركتها الى الفاقيل شذوذا لانه التعريف اذا قلت حركة العنة الى ايم نحو الامر  
فلا يجمع لباء العنة لقول المحمدي ايم و يضاف حركتا قايمة و العندة النقل للادغام اكثر من النقل في الادغام  
الثالثة اذا اتصل بالعزومة ساكن صحيح او جار مجراء جاز كسره و منه نحو اقلوا الواغفر السواكيت و جب  
الجر من ان يوصل حنة الوصل الكسرة و انما تحذف في بعض المواضع تخفيفا و منه في بعضا و ذهب النكويون الى ان  
كسرها في الغريب و هي في اسكن ابتداء الثالثة و اوردهم الفتح بالالفحة و مثله لا نفس المار طر و اهدا علم  
الزبد المسمى من هذه بيان للروف تبدل من غير ما ابتداء الثانية لغير او غير  
كان ابدال الادغام لا ينظر اليه في هذا الباب لانه يكون في جميع حروف المعجم لا الا في كان الزبد  
للتصنيف لا ينظر اليه في حروف الزيادة كذلك و اراد بالاجل ما يشمل القلب اذ كل ما تغير في الموضع  
الا ان الابدال ازاد القلب لاجل و من شرا ينقص حروف العلة و المعز لانها تقارب حروف العلة و  
بكرة التغيير و ذلك كما في قادم اصله قور فاعنه متقلبة عن و اذ في الاصل و موسي العنة عن ايا و ساس الفصح  
الفرق و انما بيت لبثها فاستقامت في الاصل و سويها الفاء و البدل لا ينقص كاستراة و حنا لهما التوضيح  
فان السهم يكون في غير موضع الموضع منه كذا حدة و حنة ابن و ياستر فيج و يكون عن حرف كاه و عن  
حركة كين استطلاع كاقدم و قد ضمن انما علم هذا الباب اربعة احكام من التعريف لا بدالها لا القلب و لا  
طرد في و اشار الى حروف البدل الشايع في التعريف بقوله احرر الابل حرات حوطيا و خرج بالتاج  
البدل الشاذ نحو ابدال اللام من نون اصيالن فغير اصيل على غير قياس كانه مغرب و مغربان و قوله  
و نقت في اصيالا لا شايها من ضا و اعطى في قوله قال الى اوطا و حنق في الطنج و القليل من الباء  
الشذوذة في الوقف كعقله خالي حنق و ابو نعل الخيطان الخنق بالضم و بالعداء كقول البرقي يطلع و بالرو

وبالصحيح وربما البدلت دون وقف كقولهم في الاصل اجل ودون تشديد كقولهم لا حصر ان كنت قبله  
فلا يزال شامخا يبتكج به اقترفتان يترى والفرج يدبسي من اللغة هجعة قضاة وسنن هذات سكنت  
ومطيان او طانة جبلت وطيا فاليا بدل من العزة وذكره الحارثي في السهيل او جرد فيه فلو يث  
دليا ثرائه لم يتركها هنا مع عطياها ووجهه ان ابدالها من جرها انما هو في الوقف على نحو حصة  
وضمة وفك مذكور في باب الوقف واما ابدالها من في فالتسويج كقولهم مياك ولحكك فليهو حوت الماء  
وحوت الخيد وحوت الغايه **ثانيا** في التثنية **الاولى** ذكر في السهيل ان حروف البدل للشامخ بعينه  
كلام العرب اثنتان وعشرون حرفا وهذه التسعة المذكورة هنا حروف الابدال **الثانية** في التثنية  
فقال في حروف البدل **الثاني** في ارقام قوله تجد حرف شكس من على ثوب عرته والعز في التثنية  
مما لم يث حيا هذه الالام فاقصر ان باقي حروف الجرد في كاي وكاي والذال والظا والفاء  
والعين والظا فتبدل على وجه الشذوه وقد قال ابن جني في حقه اة الاعلى فتشوبهم بالظا  
المجتمعة بدل من الدال كما قالوا في علم جزا دل فخر اول والمعنى الخاسع لما انها مجهوران وتساويان  
فجزبها الزحشري على الطلبة بتقديم اللام على العين من قولهم شذر من ذرة انصهر ايضا ان من الطابع  
ما تقدم من ابدال اللام من النون ومن الصاد ومن ابدال الجيم من الهاء وكذا ابدال النون من اللام  
كقولهم في الرمل وهو الدرس الدال ومن ومن الميم كقولهم في اصغرت الشاة اذ اخرج لبنها او كالمرة  
اقتوت وبني ان لا يبي ذلك شامخا بل الشامخ في ذلك ما اطرد او كثر في بعض اللغات كالعجمي في لغة  
قضاة والعتقة كقولهم طفت منك فاصب اي انك والكشكشة في لغة جيم كقولهم في خطاب للموت  
ما الذي جارش يريدون بك وقرا بعضهم قد جعل ريش تحتش سريا والكشكشة في لغة جرد كقولهم  
في خطاب للموت ابوشس واشس يريدون ابوك واسك قلنا في شرح الكافية وهذا النوع من الابدال  
جدد برهان في كنهية كتب اللغة لا في كتب التعريف والالزام ان يذكر العين لان ابدالها من الحروف  
المترتبة سطوة في لغة جيم ويسمى ذلك عتقة وكان يلزم ايضا ان يذكر الكاف لان ابدالها من تاء  
العين هو كقول الرازي ابن الزبير طال ما عتقت كما هو طال ما عتقتا اليك كقوله او عتقتا مثال  
هذه الحروف المبدلت في حروفها كثير وانما ينبغي ان يبدل الابدال التعريف بالو لم يبدل في نوع الخطا  
لوصافته الاكثر في الموقع في الخطا كقولك في قاتل مؤول والموقع في خطا لغة الاكثر كقولك في سقا مستياه  
هذا الكلام الشك في عد كثير من اهل التعريف حروف الابدال اثني عشر حرفا ووجهها في تراكيب كثير  
منها طال يوم انجد تو اسقط بعضهم اللام وهذا احد عشر ووجهها في قوله احد طويت من وزاد بعضهم  
الصاد والزاي وهذا اربعة عشر ووجهها يوم زاتي طاه جرد ووجهها الزحشري في تراكيب وعدها  
في استنجر يوم طال قال ابن الحاجب يمدحهم لانه اسقط الصاد والزاي وهما من حروف الابدال الممنوع  
بترادف زتل في مراد وصفه زاد الشين وليت من حروف الابدال فان لونه استمع وردا في كونه واظلم لانه  
من باب الادغام لان كتاب الابدال المرد هذا الكلام قلنا قد اجاز النحاة في اعتقاد ان يكون اجلك

أخذ فابعدوا التاء الأولى السين كما أبدلوا التاء من السين في ستة أصناف من فعله نظر إلى ذلك  
 والوجه كمن من أحد عشر حرفاً ثمانية من حروف الزيادة وهي يا نوي اللام والسين وثلاثة من غيرها  
 وهي اللام والطاء والظلم الثالث بعد الابدال بالرجوع في بعض المتعارفين إلى المبدل منه لزوماً والوجه  
 في الأول هو حذف فاءه من لمن ثم ما هو حدث لا فخر قالوا إنه أجمع أحداث بالتألف والنا في نحو  
 ما أفلتت فان طاء بده من التاء لأن التاء أغلب منه في الاشتغال كذا في قوله في الحرة لم يمت التاء  
 بده من الضياء لأن جميع هذه الحروف أكثر من الحروف التي لم يثبت ذكرها في اشتغالها من فوه من أصلين  
 منها راء وواو وكذا وقد لا جميع المتعارفين بها فليس أحدهما لأن الاشتغال بالسين للطلب  
 حرف البدر ليكن اشتغاله كراته فان شله اشتغاله ورث ووارث ومورث وقلة اشتغاله لم كقولهم  
 القليلة في الطائفة الأراية في الأراب انشدت هذه الأراب من حروفه ثمرة من الحاي موت وخرن  
 أن يبدل قال بن جني ويحتمل أن يكون الثاني جمع فعله ثم طلب فيكون كقولهم شراعي في شرايح قال  
 طائفي قال بن اوييد يكون كالأبواب أيضاً فان شلة اسم جنس وجمع اسم الجنس صيغة الجمع  
 بقوله اسم جنس وبكوه وكما وعواصل كونه فانه قصير ما فلف موزع على موبه على ان الهمزة مبدلة من هاء  
 ويلزمه بنا مجهول هو هراق يحكم بأنه أصله اراق لانه لو لم يكن كذلك لوجب أن يكون وزنه مضطرب وهو  
 في مجهول فبدل الهمزة من ولو ويا آخر الألف زيد أي بديل الهمزة من الواو والياء وهو باب في اربع  
 متايل الأولى هذه وهي إذا تطرفت احداهما بعد الف زايح نحو كسا وسأودا ونحوها وظلما وفيها  
 بخلاف نحو قول وابع ونعاون وتباين لعدم التطرف ونحو قول وطبي لعدم الألف نحو قول وراي  
 لعدم زيان الألف لا أصليهما ولا ابدالاً ولا نزاعاً في إعلان وهو متوجع بغيرها استـ  
 الأول يشاهد كما في ذلك الألف في نحو حرافان أصليهما حري كسري فزادت الألف قبل الألف لـ  
 كالف كتاب وغلام فاجلت الثانية حرة فكان الاحتس أن يقول كالف في الكافية من حرف  
 لين الحزب الف الثاني في هذا الابدال مستحب ما التانيث العارضة نحو بنا وبناء فان كانت  
 ما التانيث غير عارضة استع الابدال نحو ستاير وهداية واداه وعداوه لأن الكلمة بليت على  
 التاء لو لم يكن على أنه كالف في التمهيد ودرها مع العارضة فابدل مع اللازمة في الأول  
 كقولهم في المثل أسق وقاش فانه سقاء لانه لما كان شلاً والامثال لا تغير شيئاً مني على هاء  
 التانيث ونفس من يتول فانه سقاء بالتمثيل لانه في المثل والمثالي كقولهم صلاة في صلاة وحكم  
 بزياد في التثنية حكمها التانيث في استعاب هذا الابدال نحو كاس ودران فان ثبتت الكلمة على  
 التثنية استع الابدال وذلك لانه لم يغلطه بشيئين ومما ظفر العقل الثالث قد ورد في الضابط المذكور  
 مثل غاه في التثنية إذا زعمت على لغة من لا ينوي فذكر قولهم غاه في بعض الواو من جزاء بدل مع اندراج  
 في الضابط المذكور بما لم يبدل لانه قد عمل جده في اللغة فلم يجمع فيه بين إعلان فلو أني وضع  
 وأولها فقل لا ما ما ثلث الف زيد لا اشتقام السراج اختلص في كيفية هذا الابدال فيقول

[illegible]



هذا الحق يعرفه الجاهل بحسب ما سمع ان ادع كلامه على ذلك ولكنه غير محقق في التبريل في الحق ثلاثة اقوال الحق  
 حرفي صحة والثانية حمل طه واليه ذهب الفارسي والثالثة انها شبهة بحرف الطه انتهى واثار قوله في نحو  
 هراءه جيل واو اليان المجموع على مثال فاعل او الفاعل لا يسلوا ولم يقل في الواحد بل سلب فيه كذا في قوله جيل  
 في موضع المنة في جمعه واو فاعله كراوي والاصل هراءه ونبط الى هراءه حنة ثم تحققت بالغض فصار هراءه  
 ثم تكتبوا واو فاعله كراوي واختار ما قبله فصار هراءه اوه فكرهوا الذين فيها حنة لم يسبق فاعله الى هراءه  
 طلب التشاكل لان الواو ظهرت في واحد من اجزاء المنة تشاكل الجمع لو اجمع فيسلب هراءه في هذه جمعة  
 اعالم بتبسيطها تحت الاول انما تود المنة يا فيها اهل الامن الجمع المذكور اذا كانت عارضة كما رأيت فان كان  
 اصلية سلبت نحو المرأة والبراءة فان العنة موجودة في المنة لان المرة مفعلة من الروي فاعله كراوي والجمع  
 مولا فاعله يا سلبوا كراوي سلبوا العارض كما شئت فكذلك وهو اجماع العارض بحرف المنة فاعله كراوي والجمع  
 في مكانة لا ثمانية انتهى والمنايا وقول بعض العرب اللهم عقرني خطيبي بالمرتين الثاني في هذه مثل  
 المنة واو فيها لاسم كراوي هذا كراوي وفي الاسماء اعلمت في الواحد وذلك لانهم يحطوا بمطايها وكتبوا في  
 الاغصان على حواوي واو مخرجة اذ لم يقل منها لاصف المنة الثالثة ذهب الكوفيون ان هذه كراوي  
 كراوي وزن فاعله حنت الواو في حواوي كراوي في المنة فاعله كراوي كراوي في المنة وهذا ما قبله  
 فاعله يا فاعله خطيبي بالامر الى العارض في وزن حواوي ذهب البصريون الى ان فاعله كراوي في  
 الجمع ويدل على صحة مذهب البصريين قوله حواوي والمنايا واما ما نقل من الخطيب من ان خطيبي بالمرتين  
 فاعله خطيبي كراوي الكوفيون لان الالف عندهم لا يثبت وهذه بول من المدة المخرجة وذلك لانه يقول في  
 الواحد لا تدرى في هذه ليل يلزم اجتماع حزينين على طلب تقديم المنة على الياء في خطيبي بالمرتين  
 تقدم انتهى وهو الاول والواو في يد غير شبيه وفي الاستدلال هذه من حيث خاصة اقتصت بمطايها في  
 ان كلمة اجمع في اوطا واوان فان اولها يجب له المنة بشرط ان لا تكون الثانية منه مدة غير مخرجة  
 فخرج ارجع منه الا وان كان الثانية مدة بدل من الف فاعله حواوي في المنة وورى عنها في الثانية  
 ان تكون مدة بدل من حنة كالواو في محقق الواو في بول من منة فخرج في اي الا في فاعله خطيبي  
 من وائل اذا جاء في الثالثة ان يكون عارضة كان ينبغي من المنة لم يعمل في ذلك الياء لم يسم فاعله فاعله  
 ان يكون زلزال كان ينبغي من المنة لم يعمل في ذلك الياء لم يسم فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله  
 بل هو من مخالفتهم في الرابعة فاعله الى الابدال لا اجتماع وان يكون الثانية غير مبدلة من الثانية  
 فان الفحة الحق فيها غير مخرجة والمجمل في ذهب ان مصنفه واختار المصنف القول به وان اوجهه في  
 لان الثانية وان كانت مداه غير متحدة كراوي مدة فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله  
 صورتان الاولى ان تكون الثانية غير مخرجة فخرج في جمع الا في اي الاول فاعله فاعله فاعله فاعله  
 في جمع واسيلة وطلقة اذا قبل واو في والاصل وواو في وواو في وواو في وواو في وواو في وواو في  
 من الف فاعله كراوي في المنة فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله

في مكانة المنايا

في المنة

في المنة

[illegible]

من كسر اداة اتصال لانه من الوتيرة وهو بطور فساد التوابع واحدا اسم اسما  
لاخره المصل وسائر الواسطة وهو ملحق واحدا لثقل في العدد واصلي من واحد من  
احد في جاني احد فمقابل حركته اصلية لا في ليني بمعنى الوحدة واما ابدال الحرة من الحان والفتحة  
فقليل من ابدالها من الحان فمقابل حركته والاصل ما هو من قبل ان تراه وحركته فمقابل الحان  
وانتق ما قبلها فمقابل الفتحة والاصل من حركته من الساكنين من الساكنين وكن ايضا فمقابل حركته  
فمن معنى على مصلح هلا فمقابل حركته من ابدالها من الحان فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين  
بحر من كسر من هو في فاصل ابدال فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين  
فقال من ان ابدالها لان البحر منها لانه في فاصل ابدالها من الحان فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين  
الا في في فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
من اليك في فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
اقل اقل في فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
وغير من حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
ان يسكن كانه وان اذا اجتمع حركتان في كلمة كان له ثلاثة احوال ان يتحرك الاول وتسكن الثاني  
مكسرة وان يتحرك الثاني وتسكن الاول وتسكن الثاني وتسكن الثالث وتسكن الرابع وتسكن الخامس  
وغير من حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
اكثر من اقل في فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين واما من حركته من الساكنين من الساكنين  
حصل بها وسكنت قراءة بعضهم اياها فيهم رحلة لستنا والمصنف بتحقيق الحركات والاعتناء  
بكونها من كلمة اأ آمن زيد ام لا وانت فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين  
في ابدالها بل يجوز فيه التحقيق كما رأيت والابطال فتقول اأ آمن زيد ام لا وانت فمقابل حركته من الساكنين من الساكنين  
حركه الاستقام كلة في الحركه التي بعد ما اول كلة اخرى واما قولنا في حركه الاستقام واما ابدالها  
حركات في كلة فتعرب على المتصلين وان سكنت وتحركت الثانية فان كانتا في موضع السين  
ادخلت الاصل في الثانية نحو سأل ولا آت ورايت ولم يسكن هذا القسم لانه لا ابدال فيه وانه  
كان في موضع اللام فتبليق الكلام عليها عند قوله ما لم يكن لمعقل اتم وان حركتا معا فاما ان يكون  
فيهما في موضع اللام لولا ان هذا ان حركات فاما الاول فتبليق بيانه واما الثاني فله تسعة نواح  
لان الثانية اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة على كل حال من هذه الثلاثة فاولها ايضا اما  
مفتوحة او مكسورة او مضمومة فثلاثة في كل كلمة تسعة وقد اخذت في بيان ذلك بقوله ان يفتح اليه  
ثاني الحزق ارضم اوجه قلب فافهم ان انسان من النسب الاول نحو اويدم تصغيرا منه  
والثاني او ادم منه والاصل ايدوم وادوم بهرتين في اريد من الحركه وليست بدلا من  
الفتح كما في ضارب ومضروب من ارب لان المفتوح لا يبدال حركته الفاز اليه التصغير والفتح

للاذن







[illegible]

على اللسان انهم الى ذلك تحسن الواو بعد ما عن الطريف بسببها الهائيت فوجب تجميعهم  
 فقال ان افعالهم وضع واج تكتب في الواو فيقولوا بالواو لا ما بعد فتح السطوح يرضى  
 اذ اوقفت الواو على رابعة وضاعوا بعد فتحة قلبت ما وجوبنا لان ما هي فيه حينئذ لا يسمون بظواهر  
 الاعمال فيعملون عليه ذلك نحو اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يتطوعا يعني اخذوا في ذلك  
 النقل صارت الواو رابعة قلبت بالجلال في مضارع وفك الفجر بالفتح في هذا التثنية  
 لها سوا لا تثنية اسم كقولك المعطيان واصل المعطوان فقلب الواو يا جلالا للمعطول على اسم الفاعل  
 امة في فعل كقولك يرضون اصله يرضون لانهم الرضوان فقلب الواو يا جلالا للنحول على  
 الفاعل واما يرضيان المبني للفاعل من الثاني المرد بكقولك في ماضيه رضى تبيين الاول  
 ينتهي هذا الاعمال مع ما التثنية في المعطاة ومع التثنية في تفرزنا وتذاعنا مع ان المضارع  
 لا كسر قبل اوجه قاله في سائر التحليل من ذلك فاجاب بان الاعمال تثبت قبل في الثانية اوله وهو غايبا  
 وداعينا جلا على تنازلية تدل على انتهي بها الثاني في شدة قولهم في مضارع ثانيا يعني شق في ثانيا  
 والقياس يغاوان لانهم من الثاني وثلاثة قبل الواو فيقلب لاجلها ما لم يتركب في الماضي فيلزم طرعه  
 عليه فصران دخلت عليه هذه النقل قلت ثانيا كان في سا وتقول فيه مينا لانهم في ثانيا  
 وشار بقوله ووجب ابدال الواو بعد ضم من الف ويا وكرث بدلها اعترف ان ابدال الواو  
 من اختها الف واليا اما ابدالها من الف فيمثلة واحدة وهي ان ينضم ما قبلها نحو يجمع ويؤن  
 وفي التثنية ما وودي عنها واما ابدالها من الياء لغير ما قبله ففي اربع مثل اليا ان تكون ساكنة  
 معروفة فيهم نحو موقن ومن شواصلها ميقن وميسر لانها من ايقن واستقر قلبت الياء واليا لانهم  
 ما قبلها وخروج الساكنة المجرى نحو هيام فالانحصرت بحركة فلا تكتب الا في ما في في يانعه والمجولة  
 المدقة نحو حيص فالها لا تكتب لخصها بالادغام فيجزا فيم مران يكون في جمع فابها لا تكتب  
 واما بل تبدل لانه قلبت كثيرا فتم الياء ولي هذا الشار بقوله ويكسر المعنوم في جمع كما يقال فيهم  
 عند جمع احبها اصله هم فيهم المعنى لانهم جمع احبهم فهو نظير كل جمع احبهم فابدا لانه فانية  
 كسرة لعم الياء وانما تبدل ياءه ولو اكد فعل في المفرد لان الجمع اشقل من المفرد والواو اشقل  
 من الياء فكان يجمع ثلثان وثلثهم يجمع ابيض يجمعها من الالف في جمع في جمع  
 غايط غوطا ياءوا العين وقلب الياء واو او شاذ ومع غيط على القياس الثاني في ثانيا في مكانه  
 ان فعل وصفا كالكوبي اني الاكيس مجوز في الوجهان عند تكلم يني ان يجمع الياء ما تقدم في السطر  
 من الاسل المذكور كانت حاصل ما ذكر ان الياء الساكنة المفردة المقنوم ما قبلها اذا كانت في اسم  
 مفرد غير فعلي الوصف قلبت وادخلت ذلك نوعان احدهما ما الياء في فاعل الكلمة نحو موقن وقدر  
 والاخر ما الياء في محميين الكلمة كما اذا ثبت من الياء مثل يورد في هذه اختلاف في هذا والتحليل  
 ابدالها في ثانيا في ثانيا في الجمع ومذهب الاخفش اقرارا لانه وقلب الياء فاعلا في كل ما لم يتركب

فيقولون

تقول على مذهبهم ليس على مذهبهم وليس ولذلك كان فيك عندهما احتملا ان يكون ضلوا وان  
يكون ضلوا في حين عند ان يكون ضلوا بالكره وادانيت منضلة من العيش قلت على مذهبهم ان  
على مذهبهم موشة ولذلك كانت موشة عندهما احتملا ان تكون منضلة وان تكون منضلة وتبين  
عنده ان تكون منضلة بالكره واستدل لهما باوجه احد ما قول العرب اعيش من العيشة ولم  
يلا الموشة وهو على حد امرين لطرفين ثانيا فوله مريم والاصل يسوع بقلب الضمة الى اليا  
ثم كسر ثمة اليا وسبق ما ناله ثمة الى العين حكما لم يحكم الهم فابدت فابدت الضمة لاجلها  
كما ابدت لاجل اللام واستدل لاخسرا وجه اجد ما قول العرب معنوفة لما يحذر منه وهو  
منع من ينفذ لا تحقق وحده قال لا تعرفه ركت اذا جازي في بصوفة ما شمر حتى بالغ الساق  
ميرزى يجهل ان المفرد لا يقاس على الجمع لا اوجهنا بلع بقلب فيه ما لا يقبل في المفرد الا تركي  
ان الواو من الخطرين يقبلان بآين في الجمع نحو عني جمع عات ولا يقبلان في المفرد نحو عتو  
مصدره في ثمة ان بلع افضل من المفرد فهو اذ في الية الخفيف وجمع اكرههم مذهب الخليل  
وتس واجابوا عن الاول من اوله لا تخفى بوجهين احدهما ان معنوفة شاذ ولا يبنى عليه القول  
والاخر ان لها بكونا في كره في مختصر السين من ه ولة الواو ذكره اضاف اذا اشفق  
واجبا ومن دونه اضاف بصيف فحقيل وعن الثانية والثالث بانها تقاس بغير النص فلا يثبت  
اليد التي ثم اشار الى ثلاثة متسايل اخرى فائتمونا لثمة وادبعة تبدل فيها اليا والواو والضمير  
حافظي بقوله وواو انهم رد الياس في التي لا نسل او من قبلنا كتابان من ربي كعده  
الذي ادا كتمان صميم فالاول من هذه الثلاثة ان يكون اللام قبل حرف فصول الرجل وروا هذا  
مختص بضم النون فالنون ما قبله وما ارساه ولم يبي من هذا في فصل متصرف الا ما تدبر من فطم  
نحو الرجل فون في اذا كانت تامل الهية وهي العقل والثانية ان يكون لام اسم محتوم بتأنيث  
الكلمة على كاتبي من الري فلهذا قد فاكرك قول مرسوه بخلاف نحو قواي قوايه فان اصله قبل  
وهو لثمة قوايه بالهم ككاسل كما لا فابدت مخته كسة لتسلي اليان القلب لانه ليس فيه  
الابح المتكئة ما احسن واولها ضمة لانه من بطرات الثا لافان الواحد وبقي لا اعلان بحاله لافا  
فارضة لا اعتداد بها الثالثة ان يكون لام اسم محتوم بالالف والنون كان تبني من الري  
مثل تبطان اسم الموضع الذي يقول فيه امره الا يا ميا يا كي بالتبذان اصل على بالي اللوات  
فالكلمة لثمة وواو والاصل صان فقلبتا اليواو واسطت الضمة لان اللف والنون لا يكونان  
الضمة خلا لثمة الثانية التضمن من الطرف وان كن اليا الواقع ارضهم عينا الفعل وصا  
بدا كسا لوجهين عنهم اي من العرب يلبي اي وجه لقولم في اني الا كسر والاميف الكبي واليه  
والكوفي والصوفي ثمة بدائين حمله على مذكر تارة وبين رعاية الرتبة الجوي واحتمل بتولدها  
وصفاها اذا كانت عينا لتسلي السا كطوني مصدر الطالب او اسما للشجرة في الجنة نظرا فانه يجهل

قليا واوا وامارة طليبي لهم فتااة تنبيهه فلي الواحدة حقة فيهم من احدها المصنف  
 وهذه تميم في قلب الغنة كسرة للطنه اليها ولم يسمع في الاقمنة حيزي اي جارية يقال غنانه  
 حقة يعنيه اذ اجلسه جار عليه وشية جليل اي يترك في المنكبان يقال غنانه مشية جليل اذ  
 حرك تنكيده والاحمر في المصنف وفي الجارية جدي الاسا وهي فلي اصل كالطوبى والنوبي وسمن  
 والجوزي موزات الما طيب والاكين والاصيف والاحمر وهذا الغريب يوراد المصنف ونوبيا كذا  
 فيه مما اهل عليه في الضمير فانهم ذكروا هذا الغريب في باب الاسا فكلوا الغريب في سما الغنة  
 من قرار الغنة وقلب اليها واذا كان في طوبى مصدر او ظاهر كلام من لا يجوز فيه جرح كذا والنيكوب  
 على ان هذا الغريب من الصفات جار مجرور الاسا ان اصل النخيل يجمع في الفاعل فيقال اغنيوا  
 واكبروا كما به كما يقال يجمع الكل في لوعده افاكل والمصنف ذكره في باب الصفات في الغريب  
 ونفرد بها سمعان من العرب فكان النخيل انما من الابل انما لا في الغنة ان يقطعه وان يكن  
 في الغني الغنة فذلك بالوجهين غنم مجتلاء انتهى **فصل** من لام فلي اسما المصنف  
 الواو بدل كثر في غا ليعا اذ بدل اي اذ الغنة لام فلي بفتح الفاء فارة يكون الاسا واوا  
 وتارة يكون يا فان كانت واوا سلت في الاسم نحو دعوي وفيه الصفة تشكيك في جرح واوا  
 الواو بين الاسم والصفة وان كانت يا سلت في المصنف نحو فلي صديا موشة فليان صديان  
 فقلت ما واو الاسم نحو تقوي وشوي وقوي فزاجين الاسم والصفة واو في الاسم بصفا  
 الاعمال لانها حقت فكان اصل وانما قال غا ليعا للاعتزاز من ربا للرايحة وطحن لو احدا البقر  
 الوحشية وسما لموقع كاصح بذلك في شرح الكافية وفي الاحتراز من هذه نظرا ما ربا فالذي  
 ذكره من وغيره من النحويين المصنف غلب على الاسمية والاصلية ربا اي حمله على واما  
 طنيا فالكثر فيه ضمها ايضا فاصل استعجم النحويين في المصنف واما سمية اصل غنم ان  
 منقول من صفة كذا وصديا تنبيه ما ذكره القاطر من وفي شرح الكافية موافق لما  
 من واكثر النحويين اعني يكون ابدال الواو في فلي الاسم مطروا واوا فوا ليا فوا اذا  
 وعكس في النحويين فقال غنم ابدال الواو في اصلها لان كالمعنى والمعنى في المعنى  
 والاصلي من اليه ثم قالوا اكثر النحويين يجعلون هذا مطروا فاعلموا لا بد من ذكر  
 الشروي واليهنوي والمقوي واليعوي زاعمين ان اصلا اليه والاولى عندي جعل صفة  
 الاخر من باب سد الباب الكثير من الشذوذ ثم قال وما بين ابايد اليها واوا في الاصل  
 تجمع الرياء في الرايحة والطيب وفيه البقرة الوحشية فتعطيها واهها وتسم سمية اسم مفعول  
 الثلاثة الجارية والاصلي والتعجب للشذوذ في ابي التيا سمي هذا الكلام وقدم تنبيه  
 في حقا بهنك الثلاثة التي وهذه المتأخرات من ملة تنبيه اليه واوا ثم اشار الى موضع  
 خامس تنبيه في اوا واد بقوله بالعكس جالام فلي وهذا كون فعوي نادر الا في اوا

اغنم



وفي اشتداد الضلالة ولبثون في اموالكم وانتم كنتم الفاضل مستقرين  
 ما قبلها ولذا كانت حجة السوء في ذلك وقتها من المراجع ان يكون التقيد  
 صلتها ان تجزى وجديز والخاصة ان يكون اتصالا اصليا فلو ثبت  
 فيه عزو ونحو ولا تغلب الواد واليا القائل ان اتصال التقيد باصله منتهى  
 عزو ونحو ولا يغلب الاصل على اصله والسادس ان يتحرك ما بهما  
 الف ولا يشترط ان كانا لا يميز في هذا الشأن بقوله ان حركة الشا حرك  
 اللام هي لانك اعللها بما كن في الف او بالاشد في الف فذلك من  
 وطول في بيور وخو زق واللام في ربا عزوا مفتيان ومضمان وطول  
 قام ولب ويا بعباب لمحرك ما بهما واللام في عزوا وحي وحي وحي  
 سدة وكذا في عزون وتكون اصلها على كون وتكون فبذلك المنازعة كما ان  
 ثم حذف اللامين وكذا في الف مع معي سمي قام مضون فالاصل مضون ففعل  
 هذا هو ثبت من الرمي والفوز مثل مكبوت فليد بيوت وتزوت والاولى بيوت  
 قبل وهذا للافاة الساكن وشبه ذلك امن اللبس في الكلام ففان وزنه  
 تصح هذا ككون ما بهما واحدا وانما محمدا ففان الف واليا المعونة لانها اعلوا  
 الثاني ساكنان فحذف احدهما ففعل اللبس في عزوا لانه جبري فلا  
 ما لبيس في علي ما بهما لبيس لان من ما بهما عزوا فلان فانه في موضع  
 ان لا يكون احدهما ففعل الذي الوصف منه على الفعل والتاسع ان لا يكون  
 الفعل واليه هذين الشرحين الاشارة بقوله ومع عين فعل الجبري  
 فالفعل في صاحب وصف على الفعل كقولنا ففان التزم تصحيح الفاعل في هذا  
 الفعل في محرك واعود لانه لبيس وجعل مصدر الفعل عليه في التصحيح  
 خاف فانه فعل بكثر العين بدليل انه اعتمد لان الوصف منه ففان ففان  
 وهو محقق لو وان لا يكون ففان لا فعل الدال على فعله المتاعل اي المتناكب في  
 ولي هذا الشأن بقوله وانما يثبت اي يظهر ففاعل من الفعل والسين واوسا  
 واو في المعين بمعنى ففاعل مع على ففاعل كونه لبيس ففان ففان  
 ولحظة بقوله وان بينه ففاعل من ان يكون ففاعل لا معنى ففاعل ففان  
 معنى ففان واجاز معنى ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان  
 على الفاعل ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان  
 الراو والعاشق لانه يكون اجدها ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان  
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان





وذلك نحو اقامة واستقامة اهلها اقوام واستنمول فقلت فقه الاولين  
لتركيبه الاصل والفتل ما قبله فالتي العات الا الذي جله العين والثانية  
حذف احداهما واختلف الخويزي انهما المزدخفة فذهب الخليلي الى ان الهمزة  
لا في الزائدة ولغيره من الطرف ولان الاستنمال لا يحصل له هذا ذهب الخليلي  
كانستعمال الزل وذهب الاخفش الى ان الهمزة في المزدخفة قبل العين  
محمية فانما التانيث فيقول اقامته واستقامته وان يقولوه وحذف الهمزة  
التي حلت عوضا قد خفف فيقتصر في ذلك على ما سمع ولا يتيسر على من ذكره  
ان آواجا باحكام الاختش قال الساجي وكثرة كرم الاضافة كقولنا  
وحذف الهمزة في قوله بعد وايا الزكاة فليس فيه  
وفهمه في الفاظهما احوال احوال او اعيت السما غيا ما واخوذا استنموا  
وهذا عند العامة شاذ يخطو على قياس طيرة ذهب يوزن اليان وكذا لغة  
الوهري في موضع اخر فيجوز في الاشياء فليس فيه يوزن ذهبه الشبل الى مذو  
مطرد في اهل تلاميذ واراد بذلك نحو استنموا اكل استنموا واستنموا  
صا اكل في صارت الشاة تينا وهذا مثل يفرط في تحريك في حديثه لا في قوله  
اتى وما لا ناله واشتغال المذكورين من النقل ومن حذف فصول  
مبج ومضون والاصل مبيع ومضون فقلت كما قاله الواو الى ان  
الاول عين الكلمة والثانية واه مضون الزائدة فوجب حذف احدهما واختار  
حذف الطرف في افعال واستعمال المتقدم ثم ذات الواو نحو مضون ومضون  
واما في استعمال مبيع ومكيل فما لا حذف واوهلي رايه في مبيع ومكيل  
الصفة المنقولة كثره فتح اى وما لا يراى الاختش فانما حذف كثره الفاظ  
الواو وذوات الياء وقد خالف الاخفش اصله في هذا فانما سلطان الفاظ اتمت  
واو الاختتام ما قبله الذي اجمع نحو يوش وقد قلبت الهمزة كثره مراعاة للعين التي في مبيع  
اجدوا فليس فيه وزن حصن عند شى مضطرب وهذا الاختش مضون ونظير فائدة في  
مضنا قالوا في قوله ابو علي عن تحفيت مشو فقلت اما على قولنا في قوله  
مضون مرق لا لا عنه واومضون واما على ما ذهب الى فاقول ان مشو لا تقبل  
فيذهب العين قالوا على ذلك هو اترى ونجد نعيم ذى الواو من ذلك وليس  
مذعوب وفرس مقود ولا ياتسرى في ذلك خلافا للزم والخنج وذي السام ذلك  
مطوبون فشا قوله كذا فاحذف مطوبون قوله مواجلا انك تنجد مضون وقوله  
وهذه الهمزة في قوله لا لو اشيب في الخطا يجر والاصل مشوب ولكنهم لما



[illegible]

[illegible]

فصولها المخرجة ونقول الخ في الجدين وليس كذلك كما عرفت فانها ظاهرا في  
 والمقيد في الكنف وليس كذلك كما عرفت وقد يقع لحد من الامر في الثالثة  
 معزذ التعصيم اذ لا ما بقي في المنا اطلاقا وان التعصيم في قول من الواو  
 من باب قوي في معنى القوة فنقول وجب ان يفعل بما فعله فيقول من  
 السلام من هذه الامور التي يشبه لقول من ان يقول كذا القول منه حرو  
 والعير في منه يرجع الى عناية البيت في التا في ظاهر كلامه فان في الثاني  
 الخ واعلال المخرجة في قياس عليه ما تعصم الخ في ظاهر كلامه وان في الثاني  
 قاله ولا يقاس عليه خلافا لظاهر هذه القطة واما اعلال المخرجة فظاهر  
 انه شاذ انتهى وشاع اي كذا الاعلال بقلب الواو الى ا كانت منها المعزذ  
 جمع نائم وصليم في صوم جمع صايم وجميع جمع صايح ومن قوله ومعزذ  
 لغوم في جمع ووجهه كما ان العين مشبهة باللام لقربها من الطرف فاعلى كالمثل  
 الاخيرة في الهمزة الواو الاولى يا وادعت الياني الى ا وس كثر في المعزذ  
 ان على الهمزة الثانية الى الاعلان وذلك كشوي وعوي جمع شاد وعاد  
 ومقام لبعيد العين حينئذ من الطرف ونحو شام شرو في اي روي في قوله  
 شهاب في قوله شاع ليس بصادا انه مطرد وقد تضمن من القوة في ظاهر  
 في فاضل العمل العين الميم بالكترو الضم اولى وكذلك في غو في وعوي والقي جمع اوى  
 الثالث هذا الثالث تاسع موضع قلب فيه الواو يا وفي عا شرب في ان هذا  
 وهي ساكنة معززة نحو ميزان ديمقات الاصل موازن وموقات فقلب الواو باستشكال المخرجة  
 كثر الى ا واو المخرجة مركبة في الهمزة ولذلك لم يكن في كلامهم من قبل فقلب واخرج  
 وبالثاني نحو قول وعوض وموان وموان وبالثالث نحو اجلوا واغلوا اظ  
 ذو اللين فانما في افتعال ابد لا تا مقبول ثان لا قبله والاول منه مشتق فاني عن الفاعل بعد  
 بخا في اللين وفاحال منه اي اذا كان فالافتعال حرف لين واو واو واجب في المقيد التعصيم  
 تافه في و من الفعل واسم الفاعل والمفعول لعشر النطق في هذا الساكن ثم  
 من مقاربة المخرج في خطا في الوصف لان حرف اللين من المجرور وان من المجرور متساوية في  
 الواو انقلب وانقلب وتوصل وانقلب وتوصل معقول به والواو انقلب وانقلب  
 وموتصل وموتصل به مثاله من الياء اختار وانتشر وتيسر وانقلب وتيسر  
 انتصار وانتشر وتيسر وانما ابدوا الفاعل في الهمزة والواو في المقيد  
 ما قبلها فكانت تكون بعدا كثيرا وبعد الفظة الثانية وبعد الفظة الاولى واما  
 لتغير حركاتها قبل ابدوا حرفا يلزم وجها واحدا هو اقرب الواو من الهمزة الى الواو



[illegible]





فقال لم يسن اصله بفتح اي لم يسنه من قولهم بفتح من يسنه او كما ساروا  
وقالوا في لسان انبياء باليه ومن الصادق في قولهم فثبت انظروا  
عنه اصله الواو وان المعنى فثبت انصافا ومن انصاف في قوله الى  
البيان كونه اي فثبت انصافا من الانصاف ومن اللام في المعنى والفتح  
اما الالف فتفتح واما جعل الصلح في ما بيننا وبينكم فاعلم ان الالف  
والضاد في جهة فتأنيق يريد انصافا وقالوا انصاف من الانصاف وهو  
الصدق في ما بين الصلح والاصل في قوله لا من صدق ولا من صدق  
ومن الثاني قوله في قوله كل ضلعة وانضمت بصل في قوله لا من صدق  
وهذا الثاني اي الثالث ومن الجليل في قوله فاعلم انصافا من الانصاف  
والاصل في قوله من الكاف في قوله مكنو كذا مكنو والاصل في قوله  
قولهم رجل جليل اي جلد اللان ابدلت من حروف واما اليونان في قوله كذا  
ابدلت من اللام في قوله مكنو كذا مكنو وكذا مكنو لعل النور  
لعل في ليله فاعلم انصافا من الانصاف كذا ومن الجليل في قوله مكنو كذا  
ومن النور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
واو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
فعلان الذي هو قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
ان النور فاعلم انصافا من الانصاف كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
من النور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
التي ابدلت من شبهة اعرف من الظل في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
من النور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
من النور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
كثير في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
من النور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
والاصل في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
والنور في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
بفتح في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو  
بفتح في قوله مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو كذا مكنو



اللفظ تخفيفا فكان اللفظ فيه مقول وسبع كذا لانه كان ما بعده مع اللفظ  
الا انه لما حذفت منه الواو اول ذلك على انه كان ما يلي هو الفعل فيكون اللفظ  
التمثيل بقوله بين منتهى وكسر ظاهرة ليعد او متقدمة للبعج وبعج كذا لانه كان  
في اسم لم يخرجه الواو فتولد في ثالثة ينطق من وهو بعد فن الحبر لم يخرجه  
نظم من قوله كسر ان حذفت الواو من يقا مشروط بشطين اجدها  
وقد المقتضى وحده للارض الوحيدة ومن المصنفات التي بمعنى ترمب بسم الله  
الا ان في فيج بالالف والظا لتعاقب لفظين في ثالثة من حيث است الف والظا في  
يكون مصدر او مصنف بذكر الثالين وقوله في التمهيل ورها المل به الف والظا في  
فيه نظر لان مقتضاه وجود اقل الحج منا لوعين اما الاسماء فقد وجد في  
المصنفات فلا يخفى من ان قد انخرق في صفة واخر في تايضا ان يكون  
المقصود بها الحسية فانه لا يخفى ان هناك مقتضاه بلام الكيفية التي ليس  
وترا وترو بكسر الواو حكاه ابو علي في المصنفات للبري ومن الوجهين فيج  
وجهة في حبال المذبح والمبرد والفارسي لانه وجه اسم للكان  
وله لانه ليس بمصدر فذهب قوم اليه انه مصدر ويظهر كلام من  
الواو فيه شاذ فالبعض والسوء لا ياتي في اقيم دون يخرج من الحبر  
وهو يحجب في اقمته مضاعفة لم يخرجه من اقل الموصي في ذلك ان  
من توجه واجد والمصدر الجاري بطلبه التعجب في ذرف زوايد وفي وجهه  
مصدر في لانه في حقه وجهه بمعنى واحد ولا يمكن ان يقال في حقه  
المشترج ان ياتي في هذا المصدر لغيره في مضاعفة في حقه  
بهو شاذ للمناس في رجا على هذا اللفظ لمصدر فعل بالضم  
هو المذبح بما فاده ولوان ما فاده يا لاحظ لانه في هذا اللفظ  
يكون في الماثل ينشئ ان في اشار الى اللفظ الثاني في قوله  
منه صا في ما طرد حذفت هذه اللفظ في مضاعفة واسمها على من قوله  
فتقول ان في كرم الحنفي كرم ومكرم والاصل في كرم ومكرم  
هذه الكلمة حذفت هذه اللفظ في اصلها ليعلم ههنا ان في كلمة واحدة  
والفعل في لانه في ثالثة هذه اللفظ في الاصل في حقه وكلمة مشتد في  
يكون في الكلمة المعتدلة في قوله من مؤثر في كسر اللفظ في كسر  
صوف في لانه في ثالثة هذه اللفظ في قوله في لانه في ثالثة  
هذه اللفظ في لانه في ثالثة هذه اللفظ في قوله في لانه في ثالثة



وهو ان يقال مترتبة عليه وذلك ان الفاسا كنسبته من قبيل  
ساكنات فكسرها لها على اصل التماسا كنسبته ويجوز على هذه  
فصل المضارع واسم الفاعل واسم المفعول مبنية على تلك الالوان  
على خمسة من كسر التماسا كما في غير شراكا كمتارم يحتاج الى قرينة  
من الضابط المتقدم انتهى وما تاتى بعده في بعضه على ما ذكرنا  
الاولى تاليفه وهو الثاني فانفصل عنه الحذف انما لم ينفصل  
الاغلام لما يروي اليه من اجتناب عن الوصول في التكون في  
احدي الثاني مع هذا الحذف كغيره من سنة في القرآن وما  
لا تكثر نقصنا وانما في سبيل الاستدلال على صحة ترتيب الجري  
الاستدلال باحصل وقد مر في ذلك في شرح الثانية وقيل في الترتيب  
خلافا لتمام يعني ان مذهبهم ان المحدث في الاصل وفيه  
ارشد الثاني الى ان هذا المحدث في المضارع الواقع في الاستدلال  
واما الماضى فمحتاج ولا يتحد في زمانه واما وكذا المضارع الواقع في  
تخالف في شرح الثانية وقد مر في ذلك في شرح الثانية بالحذف  
التي من قراءة بعضهم ونزل الملاية تنزيلا في هذه القراءة ولعل على  
شذوذ الثاني الثانية لان المحدث من نون نزل في القراءة المذكورة  
الثاني ومنه على الاظهر قوله تعالى كذلك يحيى الموتى في قراءة طاهره يحيى في قوله  
يعبر عن شروط وجوب الاقسام ان لا يعرض كون الثاني المشير الى الماضى في قوله  
وقد استدلوا في الاصل بقوله ولكن في حقه غير ممكن لكونه  
بذكر المروي كغيره في نون الماضى بحوا حلتها ماضية وحلتها  
في ذلك نحو لا يجب بل يجوز في التسهيل والادغام قبل الضم لغيره  
تأشبه بكونه وايل يقولون زقن وقرن وروث وحقه لغيره  
النون والثواب بقا اللفظ على حاله وانما في الثاني بقوله في ج  
تحسين بين النكر والادغام في اي تبع نحو لا يحل ولا يحل  
لغة فيم تبيين **الاولى** المراد بالتمييز استواء الجوين في اصل نحو  
الذكر في اصل الجازم كما في قوله تعالى عزاء يعبر عن حسنة ومن يحل عليه  
تميز وجا في لغة فيم ومن يترتب الما يترتب من حيث ان لغيره الخشرا المشايخ  
يتم وجب طرح عن الوصل لعدم الاحتياج اليه وحكي ان كسبه من غير القسوة  
واجب الوصل ولم يذكره كذا احد من الجوين الثالث في الفصل في ادغامه ووجوبه في قوله



قال المصنف في بعض كتبه الا ان يكون لولها تان المسماة فتعبر عن كونهما في قول  
تبراني في يجوز الادغام في النسل الما هذا اجماع خبرنا ان والثاني ان اسمها في قول  
فيقال تابع ولم يذكر هنا هذا الشرط لو متوحده وقد تكون في الكافية وفيها التماس في قول  
والسامل في كونه اسم على فعل فم اوله وقع ثانيا في مستجمع صدر رجه مع جاء وفي الخبر  
في الجمل او نسل يتبعين نحو ذل جمع ذلول بالجره ضد المصبة وهدد جميعه وادار فعمل كثيره في قول  
نحو كل جمع بكلمه ولم جمع له او فعل يتبعين نحو ابيب نطال فكل هن جميعه او عام وادار فعمل كثيره في قول  
صنف وذل وكل وبيب وطله امتناع الادغام في هذه الامثلة لادغام الفعل في الاسم  
للافعال في الوزن والادغام في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
دون ما لم يواز به واما الرابع فانه وان كان موازنا للنسل الا ان لم يجمع ففعله ويكون في قول  
الادغام في الاستباحث او غم مواز في الافعال نحو فيقول بذكره في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
في النسل تنبيهات الاول تنبيه الادغام ايضا في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
حششا لغيره خلفا لذن ونحو رذ ان مثال سلطان يعني سلطان من اورد ونحو جبر جمع جبر  
ونحو الذمجان مصدر في معنى حب الثاني كاذبي في ان لم يجمع في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
هذين في عدم اشتباهه انه بناء على كونه في الكلام ولم يجمع في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
الثالث علم ان لوزان الثلاثي التي يمكن اجتماع اثنين في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
حتمه في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
فعل نحو كرم وفعل نحو عزمه وفعل نحو خيل فاذ ابيت من قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
لأنها موافقان لوزان النسل ولينها في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
رؤيه ورويه بالحق ووافقه النظم في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
قلت رده بالحق ومن دلي ان فعل اسم في النسل ينبغي ان يجمع وتيسر مذهب من كبر في قول لا نظار  
بل يوزن هذا المذهب وعلو من في التمهيد ان في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
بالبشره او يقول ولا تجسس وهو جمع جاسر اسم على من من الله اذ المسد او من يقول لولا ان  
عنه وهو لولا لوزان واما عيبه بالحق لانه لو ادغم للجمع في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
نحو كرم ثانيا في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
لأنه ان كان في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
وهما نوحان احداهما حاصل في اللاحق في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
فيه مزبلة لللاحق في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار  
اللاحق في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار فجمع النسل في قول لا نظار





كالحقيا وصنوان فانما رخان الفك في ذلك لا راحة الشان في كل من .  
 العين والفتن والحاد والماء والحمى في هذه من كل من .  
 ويتنوي كونه في كلمة نحو انهم امة كلمة في كل من .  
 النون وشايت اقرب للروف اليادي الميم الى النون واسم جوا من .  
 ادغاما ولا قرب بمشاهدة القرب في كل من .  
 لا في الاختلاف في العنة والسوابح الاخفا في كل من .  
 حرفها اعايل هذا البيت . ترى جاز .  
 ظهر وانما خفيت هذه الحروف لا في قرب .  
 لم يوقرت في قرأ شديدا فادعت وحيز الحنة في كل من .  
 والاختلاف كال بين الاظهار والادغام والاختلاف في كل من .  
 في المطبوعة من قولهم فادعها في كل من .  
 الميراث اشبه يقال في ذلك اي احتم به في كل من .  
 البرايت واشبه عليه عان باخرها طرل السمل في كل من .  
 من المفاعل واشتهر في كل من .  
 احسن من الكافية للالاصه في كل من .  
 الغني في كل من .  
 سيدنا محمد الانام في كل من .  
 بعدا واللام في كل من .  
 النسخة المباركة في كل من .  
 في سائر النسخ في كل من .  
 فيما اليها الناظر في كل من .  
 الا دغوا اذا في كل من .  
 غفر الله اليها في كل من .  
 والموت في كل من .



(Handwritten signature or note in Arabic script)